



சி.பா.த.ச'

இதழ் 1 மலர் 02

சங்கமம்

சின்சினாட்டி
மாநகர
தமிழ்ச்சங்கம்

2019



கல்வெட்டு முதல் கணிப்பொறி வரை...

எங்கும் எதிலும் எப்போதும் தமிழ்...

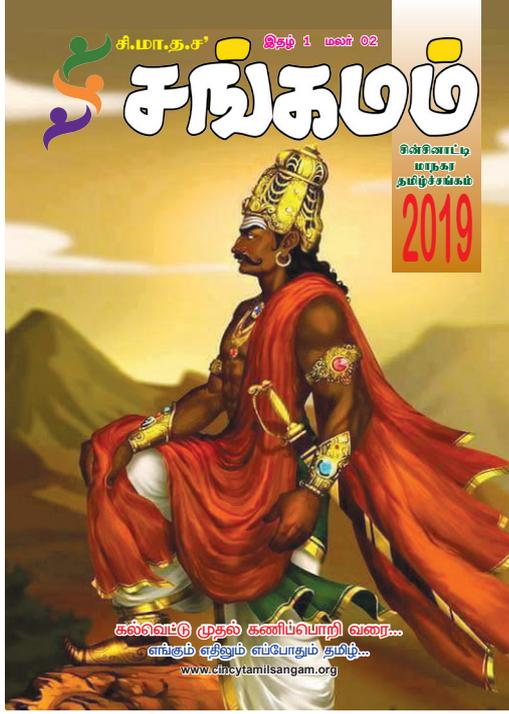
www.cincytamilsangam.org/sangamam

Amma's Kitchen



இட்லி, தோசை மற்றும் அனைத்து வகையான
சைவ உணவுகளும் தமிழ் பாரம்பரிய முறைப்படி
சுவையாக தயாரிக்கப்படுகிறது.

7633 Reading Road Cincinnati, OH 45237
Ph : 513-821-2021 Fax : 513-821-3121



ஆசிரியர்

சக்திவேல் சடையப்பன்

உதவி ஆசிரியர்

நாகராஜன் ராஜேந்திரன்

ஆசிரியர் குழு :

குமார் சரவணன்

சுபாஷினி கார்த்திகேயன்

சுபத்ரா சுரேஷ்

முருகானந்தம் இராமச்சந்திரன்

செ.சா. கார்த்திகேயன்

செந்தில் இருளப்பன்

தீபா நாகராஜன்

பொறுப்பாசிரியர்

கோவை பாலதமிழ்ச்செல்வன்

வடிவமைப்பாளர்

பழ.ஜெகதீஸ், குறிச்சி டைம்ஸ்

அட்டையை அலங்கரிக்கும்

அரசன் கரிகாலன்

சோழ மன்னர்களில் வீரமும் விவேகமும் மிக்க தமிழ் மன்னன் கரிகால்சோழன்.

இளம் வயதில் ஏற்பட்ட தீ விபத்தில் கால் கருகியதால் கரிகால்சோழன் என்று அழைக்கப்பட்டதாக வரலாறு. கரிகால்சோழனுக்கு திருமாவளவன், பெருவளத்தான் என்கிற புனைப் பெயர்களும் உண்டு.

பட்டினப்பாலை, பொருநராற்றுப்படை கலிங்கத்துப் பரணி ஆகிய இலக்கியங்களில் கரிகாலனைப் பற்றிய குறிப்புகள் நிறைய இருக்கின்றன. கரிகாலன் ஆட்சி காலத்தில் தோன்றிய முதலாவது பெரும் போர் என்பது வெண்ணிப்போர்தான். இப்போரில் தோல்வியுற்ற சேரமான் பெருஞ்சேரலாதன் அதனால் தனக்கு அவமானம் ஏற்பட்டதாக கருதி வடக்கிருந்து உயிர்நீத்தான்.

ஓடும் நீரை அணைகட்டி தேக்கி வைத்து அதை வேளாண்மைக்கு பயன்படுத்திய இவ்வுலகின் முதலாவது வேளாண்மை பொறியாளர் கரிகால் பெருவளத்தான்.

பழைமை வாய்ந்த கல்லணையை கட்டிய பெருமைக்குரிய மன்னன்.

பல நூற்றாண்டுகள் கடந்தும் பெருமையோடு நிற்கும் அந்த கல்லணைதான் தமிழர்களின் கட்டுமானத்திறனை இன்னும் பறைசாற்றிக்கொண்டிருக்கிறது.

நீதி தவறாமல் ஆட்சி செய்தவன் என்றும் வீரமிக்க மன்னன் என்றும் கரிகாலனை போற்றி புகழ்கிறது வரலாறு.

புகழ் மிக்க அந்த தமிழ் மன்னன் சங்கமம் இதழை அலங்கரிப்பது நமக்கான பெருமை.

- பாலதமிழ்ச்செல்வன்

பொறுப்பாசிரியர்



வணக்கம்!

புது வருடப் பிறப்பு அனைவருக்கும் ஊக்கமான எண்ணங்களையும், அமைதியையும், மிகுந்த அன்பினையும் வழங்கும்படி செய்ய வாழ்த்தி வணங்குகிறேன்.

புது வருடம் என்றால், மனது புதுமைகளுக்கு தயாராகும். தமிழ் சங்கத்திலும் புதிய முயற்சிகள் தொடங்க இருக்கிறது. நான்காண்டுகள் தலைவர் பொறுப்பிலிருந்து விலக நான் முடிவெடுத்துள்ளேன். தமிழ் சங்கம் ஆரம்பித்த நாட்களில் சேர்ந்து, தமிழையும் அதன் அறிவையும் என்னுள் வளர்த்து, உங்கள் அனைவரின் அன்பிலும் தோழமையிலும் திளைத்து, கடலுக்குள் முங்கி வெகு மதிப்பான முத்தெடுத்த ஒரு பெருமிதத்துடனும், வெற்றியுடனும் நான் தலைவர் பொறுப்பிலிருந்து விலகுகிறேன்.

சின்சினாட்டி வாழ் தமிழ் குடும்பங்களின் எண்ணிக்கை, தமிழ் ஆர்வம், தமிழ் பற்று பெருகியதன் விளைவாக தமிழ் பள்ளி வளர்ந்துள்ளது, தீபாவளி, பொங்கல், சித்திரை பிறப்பு விமரிசையாக கொண்டாடப்பட்டு, தமிழ் நெஞ்சங்கள் கலந்துரையாட, விளையாட கோடை பூங்கா கேளிக்கை என்று இந்தப் பகுதியில் வருடந்தோறும் தமிழ் உலா வர சிறப்பாக வழி அமைத்திருக்கிறோம் !

எனக்கு மிகவும் மனதிற்கு இனிமையான தருணங்கள் நமது தீபாவளி, சித்திரை திருவிழாவின் போது மேடையில் பங்கேற்பாளர்களுடன் நான் பழகும் சந்தர்ப்புகூழல்தான். கடந்த பல ஆண்டு காலம் இந்த பொறுப்பினை கவனித்து வந்ததால் சிறு குழந்தைகளாக வந்த உங்கள் மகனோ, மகளோ கண் முன்னே வளர்ந்து கல்லூரிக்கு செல்லும் ஒரு அழகையும்,மேல் நிலைப்பள்ளி சென்றாலும் மேடைக்குப்பின் நின்று உதவும் தன்னார்வாளர்களாக சிலர், கல்லூரிக்கு சென்றாலும் நேரம் கிடைக்கும் போதெல்லாம் வந்து உதவி செய்துவிட்டு செல்லும் இளைய தலைமுறை யினரை பார்க்கையில் நாம் இந்த தோழமை பெற என்ன பாக்கியம் செய்தோம் என்ற நினைவுதான் மனதில் எழும்.

ஆரம்பத்தில் சின்சினாட்டி எல்லைக்குள் அடங்கிய சங்கம், இன்று உலக பார்வையில் நிலையாய் இருக்கிறது. ஹாங்காங், சிட்னி, கனடா, இலண்டன் தமிழ்ச்சங்கங்கள் நம்முடன் கருத்து பரிமாறலில் இருக்கிறார்கள்; வட அமெரிக்காவிலும் டேட்டோன், கொலம்பஸ், கிளீவ்லன்ட், டென்னிசி, கென்டக்கி, சிகாகோ,



ஹூஸ்டன் ஆகிய சங்கங்கள் நம்முடன் தொடர்பில் இருக்கிறார்கள்; உங்களின் கொடை வள்ளல் மனப்பான்மையினால் TNF (தமிழ்நாடு பெளண்டேஷன்), EKAM, AID இந்தியா ஆகிய தொண்டு நிறுவனங்கள் பயன் அடைந்துள்ளன பல புத்தக வெளியீட்டாளர்கள், தமிழ் விளையாட்டு மற்றும் கல்வியை போதிக்கும் பொருள் / மென்பொருள் தயாரிப்பாளர்களுடன் தொடர்புகள் கொண்டு நம் உறுப்பினர்கள் பயனடையும் வகையில் சங்கம் உயர்ந்துள்ளது. இரண்டு தமிழ் பள்ளிகள் துவங்க நமது சங்கம் உதவியுள்ளது. சக மாநில சங்கங்களின் ஆதரவும், மதிப்பும் பெற்ற சங்கமாக நாம் திகழ்கிறோம். ஜல்லிக்கட்டுக்கு பேராதரவை திரட்டினோம், கஜா, வர்தா

•சின்சினாட்டி மாநகர தமிழ்ச்சங்கம் | சங்கமம் •2019

புயல் நிவாரண நிதியை பெருக்கினோம், நாம் ஆதரிக்கும் கார்னெர்ஸ்டோன் குழந்தை காப்பகத்துக்கு போதிய நிதி வேண்டும் என்ற நேரங்களில் திரட்டியுளோம். என்றும் எப்போதும் இடுக்கண் வரும் நேரங்களில் நாங்கள் இருக்கிறோம் என்று தைரியமாக சொல்ல முடிந்தது என்றால் உங்களின் ஈகை உள்ளமும், ஒத்துழைப்பும் தான் காரணம் !!

நான் விலகும் இதே நேரத்தில் மற்றும் ஒரு தலைமை குழும உறுப்பினரான திரு.ஷியாம் ரங்கஸ்வாமியும் தமிழ் சங்கத்தை விட்டு விலகுகிறார். எட்டாண்டு காலம் தமிழுக்கும், சின்சினாட்டி தமிழ் குடும்பங்களுக்கும் தன்னார்வ பணியினை செய்த இவருக்கு உங்கள் அனைவரின் சார்பில் மனமார்ந்த நன்றியினை தெரிவித்துக்கொள்கிறேன். அருமையான மனிதர், செயல் விளைவுடைய (Effective) ஒரு சக உழைப்பாளி, அணியுடன் சேர்ந்து செயல்பட கூடியவர் (Team Player) , பொறுப்பான நேர்மையான பொருளாளராக (Treasurer) இருந்து சங்க நிதி நிலைமையை சிறப்பாக கவனித்தமைக்காக இவருக்கு நன்றிகள் பல !!

தமிழ் சங்கம் வளர்ந்த ஒரு நிறுவனமாக விளங்குகிறது. இதன் செயல் பாடு கெட்டுவிடக் கூடாது என்ற எண்ணத்தில் தமிழ்ச்சங்கம் அறங்காவலர் குழு (Board of Trustees) ஒன்று நிறுவ உள்ளது .

இரு புதிய செயற்குழு உறுப்பினர்கள் (Executive Committee Members) சங்கத்தில் இணைய இருக்கிறார்கள். புதிய சங்க தலைவராக திரு.KC சந்திரசேகர் தலைமை ஏற்கிறார். சேர்ந்த மூன்றாண்டில் தன்னுடைய விரைவான முடிவெடுக்கும் திறமை, பதட்டம் தெரியாமல் வேலை முடிக்கும் திறமை, என்ன வேலையிலிருந்தாலும், வெளியூர் பயணங்களில் இருந்தாலும் சங்கம் என்று வந்து விட்டால் முன்னணியில் வந்து நிற்கும் ஆர்வம், வாழை இலை விருந்தினை அறிமுக படுத்திய முதல் முயற்சி என்று இவரிடம் நான் கண்ட தலைமைத்துவம் (leadership) திறமைதான் இவரை அடுத்த தலைவர் என்று நியமிக்க முன்னின்றது. புதிய தலைமையை வருக வருகவென்று வாழ்த்தி அழைக்கிறேன் !!

என்னுடைய முயற்சிகளுக்கும், செயல்பாட்டிற்கும், அறிவுரைகளுக்கும் செவிசாய்த்து, கூடவே வேலை செய்து, சொன்ன எண்ணங்களுக்கு வடிவும் உருவும் கொடுத்த என் இனிய EC தோழமைகளான சுபாஷிணி கார்த்திகேயன், குமார் சரவணன், ஷியாம் ரங்கஸ்வாமி, KC, சக்திவேல் சடையப்பன், அங்குராஜ் ஆகியோருக்கு மனமார்ந்த, உணர்வுப்பூர்வமான நன்றி !! எந்த நேரத்திலும் நாங்கள் உங்களுக்காக இருக்கிறோம் என்ற பக்க பலத்தை வார்த்தையாலும், செயலிலும் வழங்கிய செந்தில் இருளப்பன், ஜெ.சா. கார்த்திகேயனுக்கு சிறப்பான நன்றி.

ஆட்டம் இல்லாத அடித்தளம்கொண்ட ஒரு சங்கத் தலைமை, இவர்களுக்கு உறுதுணையாக நிற்கும், தோள் கொடுக்கும் உங்கள் அனைவரின் தோழமையுடன் நான் விலகிக்கொள்கிறேன். கனத்த மனது இல்லை நிறைவுதான் நிரம்பியுள்ளது.

நம் தமிழ் சங்கமம் இதழின் பொலிவிற்கு காரணமான இலக்கியத்துவமான ஆசிரியர் குழு மற்றும் சங்க உறுப்பினர்களின் எழுத்துக்களுக்கு நன்றிகள் பல. இந்த பணிகள் சிறக்கட்டும் மென்மேலும். கரிகால் சோழனை அட்டையில் தாங்கி கம்பீரமாக வெளிவரும் சித்திரை சிறப்பிதழுக்கு என் வாழ்த்துக்கள்.

இந்த புது வருடம் உங்கள் இல்லங்களிலும், தமிழ் சங்கத்திலும் புது வரவுகள் கொணரட்டும் ! செழிப்பு மலரட்டும் !! மகிழ்வு பெருகட்டும் !!!

ஆதரவுக்கு நன்றி கூறி விடைபெறுகிறேன்.

இங்ஙனம்,
சுபத்ரா சுரேஷ்
(தலைவர்)



அதிகாலையில் எழுந்து வீட்டு வாசலை நன்கு சுத்தம் செய்து சாணம் தெளித்து கோலம் போடுவது ஒரு அழகிய வழிமுறையாகும். கோலம் ஏன் போட வேண்டும். எப்பொழுது போட வேண்டும். எதற்காக போட வேண்டும் அதனுடைய பயன்கள் என்ன?

இரவில் நாய்க்கும், அதிகாலையில் எறும்பு உள்ளிட்ட சிறு உயிரினங்களுக்கும் காலையில் காக்கைக்கும் உணவிடுவது மிகவும் நல்லது. எனவே தான் அதிகாலையில் அரிசிமாவால் பெண்கள் கோலமிடுகின்றனர். கோலமிடுவதால் அந்த இல்லத்தில் லட்சுமி வாசம் செய்கிறாள் என்கிறது சாஸ்திரம்.

பூமியில் உள்ள அனைத்து ஜீவராசிகளையும் தாங்கி கொண்டு பொறுமையுடன் இயங்கும் பூமாதேவியை நினைவுப்படுத்த கோலம் போடுகின்றோம். வீட்டிற்கு அனைவரையும் வரவேற்கும் விதமாகவும்

அதிகாரிக்கும். சில கோலங்கள் நம் மனதை ஒருமுகப்படுத்தவும் கவனித்து செயல்படுவதற்கும் உதவும்.

கோலங்களில் பல வகை உள்ளன. பொன், பொருளைத் தரும் லட்சுமியை வேண்டி போடப்படும் இருதய கமலம் ஐஸ்வர்ய கோலம், குபேர கோலம், மங்களகரமான நிகழ்ச்சிகளுக்கு போடப்படும் மனைக் கோலம் பின் வெவ்வேறு வடிவிலான புள்ளிக் கோலம், கம்பி கோலம், பொங்கல் கோலம், மலர்க் கோலம், மாக்கோலம், தேர்க்கோலம், பொட்டுக் கோலம், கட்டம், படிக்கட்டு கோலம், பறவைக் கோலம், தேவிநாமம், பதமம், ஆயுதம், சங்குச்சக்கரம், ஸ்வஸ்திக், என பட்டியல் நீள்கிறது. மார்கழி மாதம் பக்திக்குரிய மாதமாகும். அதிகாலையில் ஆலய வழிபாடு

கோலங்கள்

கோலம் போடுகின்றோம். தீய கிருமிகளை அழிப்பதற்காகவும், துர்தேவதைகள் நம்மை அண்டாமல் இருக்கவும் தான் சாணம் தெளித்து கோலம் போடுகின்றோம்.

அதிகாலையில் பிரம்ம முகூர்த்தயத்தில் எழுந்து கோலமிடுதல் மிகவும் சிறப்பு. அதிகாலை எழுவதால் உடல் சுறுசுறுப்பாகவும் ஆரோக்கியமாகவும் இருக்கும். குனிந்து நிமிர்ந்து பெருக்குதல், உட்கார்ந்து எழுந்து கோலம் போடுதல். விரல்களிடையே அரிசி

மாவைப் பிடித்து கோலம் இடுதல், இவை அனைத்தும் ஒரு சிறந்த உடற்பயிற்சியாகும்.

முதுகு வலி, மூட்டு வலி போன்றவற்றை தடுக்க உதவும். நம் கற்பனைத்திறனை

தொடங்கிவிடும். திருப்பள்ளி எழுச்சி பூஜை நடைபெறும். மார்கழி மாதத்தின் அதிகாலையில் ஒலோன் படலம் வழி ஆரோக்கியமான உடல் நலனைத் தரும் காற்று அதிகம் பூமியில் இறங்கும். இது வியாதிகளை கட்டுப்படுத்தும். எனவே அதிகாலையில் கோலமிடுவதால் நன்மை ஏற்படும். பசு மாட்டின் சாணம் அற்புத பலன்களைத் தரும். கண்ணுக்குத் தெரியாத கிருமிகளால் நோய் தொற்றுகள் ஏற்படும். இதை தவிர்க்கவே சாணத்தில் மகாலட்சுமி உறைவதாகவும் சாணப் பிள்ளையார் பிடித்து வைத்தால் நல்லது என்றும் அதன் மேல் பூசணிப் பூவையும் வைத்து கோலத்தின் மேல் வைப்பார்கள்.

நமது பாரம்பரிய பழக்கத்தில் ஒன்றான இந்த கோலத்தில் இத்தனை விசயங்கள் இருப்பது நமக்கு பெருமைதானே. இந்த வழிமுறையை நாமும் பின்பற்றி சிறப்பிப்போம்.



பொங்கல் கொண்டாட்டம் (குதூகலம்)



- நாகராஜன் ராஜேந்திரன்

ஆற்று மணல் கொட்டி
அழகான அடுப்பேற்றி
அப்பா பனையோலையை பதமாக
எரிய வைக்க
அம்மா அரிசி களைய
அக்கா தேங்காய் அரிய
அண்ணன் வெல்லம் உடைக்க
வீடெல்லாம் புகையாய்
கண்கள் எரிந்தாலும்
மனதெல்லாம் உற்சாகம்
பாணை நீர் பொங்கி வர
அப்பத்தாவும் அம்மாவும் குலவையிட
அரிசியோடு வெல்லமும்
அரிந்த தேங்காயோடு
நெய்யின் சுவைகூட்ட
குடும்பமே கூட்டாக
அன்புடன் சமைத்த பொங்கல்
பக்கத்துக்கு வீட்டார் பாணை
பொங்கியதா எனக்கேட்க
பழங்கதைகள் பல பேச
குழந்தைகளோ குதூகலமாய்
கூட்டமாய் பனங்கிழங்கும்
இனிப்பான கரும்பும் அதை
போட்டி போட்டு கடித்தவை
எல்லாம் கதை ஆகிப்போனதென்ன
கதை கதையாய்
சொன்னாலும் கவிதைகளாய்
வரைந்தாலும்
காலம் திரும்ப வருமா
அனுபவம் அதை பெறுமா
வருங்கால சந்ததியும்
ஒன்றாய் கூட நேரம் ஒதுக்குவோம்
அன்பாய் பேச அனுமதியளிப்போம்
பண்பாய் பழக பழக்கப்படுத்துவோம்
நம் பண்பாட்டை நெறிப்படுத்துவோம்

07



We are the company of the community.

Contact me to learn more about
securing your family's financial future.



Lakshya Arora

Agent

Phone: (614) 218-9141

larora@ft.newyorklife.com

New York Life Insurance Company

5905 E. Galbraith Rd.

Suite 4000

Cincinnati, OH 45236

1714653 EXP: 11/14/2018

Insure. Prepare. Retire.

Be good at life.



• சின்னாட்டி மாநகர தமிழ்ச்சங்கம் | சங்கமம் • 2019

வார்த்தை விளையாட்டு

மேலிருந்து கீழ்

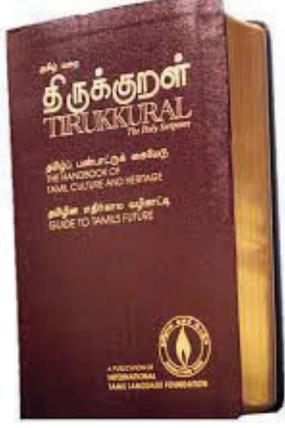
- தீபா நாகராஜன்

1. திசை என்றும் சொல்லலாம்

8. கப்பலுக்கு வழிகாட்டி.....

இந்த விளக்கம்

9. நீரின் மற்றுமொரு பெயர்



1			12		
---	--	--	----	--	--

2		
---	--	--

		3	8		
		11			
10					

இடமிருந்து வலம்

1. உலகில் 100 மொழிகளுக்கும் மேற்பட்ட மொழிகளில் மொழி பெயர்ப்பு செய்யப்பட்ட தமிழ் நூல்

2. கால், கல் ஆனதால் வரும் ஓசை

3. Facebook இது தமிழில்

4. நவதானியங்களில் ஒன்று

6. கோபுரத்தில் இருப்பது

5. முக்கனிகளில் ஒன்றான பழம்

7. அஜந்தா ஓவியங்கள் உலகப்புகழ் பெற்றவை.

கீழிருந்து மேல்

10. வெயிலுக்கு ஏற்ற உடை

11. முயலாமையை

முறியடித்து ஆமை

வென்ற விலங்கு

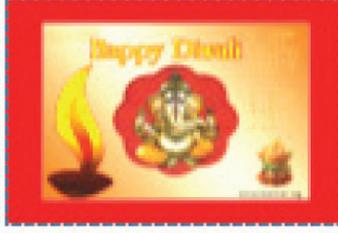
12. நல்லதொருபல்கலைக்கழகம்

13. நகைச்சுவைக்கு இலங்கைத்தமிழ் வார்த்தை

14.சுட்டாலும் வெண்மை தரும்

4		9





WISH YOU HAPPY
TAMIL NEW YEAR

From

NIVA GROCERS

6182, TYLERSVILLE ROAD MASON

OHIO – 45040

513 -234-0888

OPEN 7 DAYS WEEK 11:00 AM 8:00 PM



WISH YOU HAPPY
TAMIL NEW YEAR

From

Manan Raval- Hiral Agarwal

513 -956-5678

11963 Lebanon Road,



இன்று சென்னை, 1996 முன்பு வரை மெட்ராஸ், அதற்கு முன் மதராசப்பட்டினம். பெயர்கள் எதுவாயினும் இன்றுவரை வந்தோரை வாழவைக்கும் ஓர் அற்புதமான நகரம்!!

நான் வளர்ந்தது அனைத்தும் சென்னையில். இருப்பினும் அங்கு இருந்த போதும், அமெரிக்கா வந்த பின் அங்கு விடுமுறைகள் கழித்த போதும், குடும்பத்தார், தோழிகள், உணவு விடுதிகள், கடை தெருக்களில் பொருள் வாங்குதல் என்று ஒரு சிறு வட்டத்துக்குள்ளேயே பயணம் முடிந்துவிடும்.

மேலும் கீழும் சாலைகளில் செல்கையில் சென்னை மாநகராட்சி இருக்கும் ரிப்பன் பில்லிங், கடற்கரை சாலையிலுள்ள சமாதிகள், சென்னை பல்கலைக்கழக கட்டிடக் கலை, கபாலீஸ்வரர் கோவில், பார்த்தசாரதி கோவில், சாந்தோம் தேவாலயம் என்று வெகு அருகாமையில் பார்க்க முடிந்த இடங்களை கண்டு இது தான் சென்னையின் அடையாளங்கள், வரலாற்று

கூறுகள் என்று நினைத்து அதற்கு மேல் கேள்விகள் கேட்காமல் இருந்த வருடங்கள் தான் பல !

எதற்குமே நம்மிடத்திலிருந்து கேள்விகள் எழுந்தாலொழிய நாம் விடை தேடி அலைய மாட்டோம். என்னுள் கேள்விகள் எழுப்பிய இரண்டு நிகழ்வுகள் காரணமாக, இன்று நான் சென்னையை வேறு கண்ணோட்டத்தில், பெருமையுடனும், புதிய காதலுடனும், அள்ள அள்ள குறையாத வரலாற்று பொக்கிஷமாக பார்க்கிறேன் !!

முதல் நிகழ்வு நான் நான்காண்டுகளுக்கு முன் ஸ்காட்லாண்டில் உள்ள செயின்ட் ஆண்ட்ரூஸ் சென்ற பொழுது ஒரு காலை நடைபழக்கத்தில் அந்த ஊர் பல்கலைக்கழக வளாகத்தினுள் நடந்தேன். அங்கு ஒரு கம்பீரமான கட்டிடம். அதன் பெயர் "மெட்ராஸ் காலேஜ்" என்று பொறிக் கப்பட்டு இருந்தது. விடுமுறை நாள் என்பதால் பல்கலைக்கழகம் மூடியிருந்தது. விளக்கம் கேட்பதற்கு யாருமில்லை.

எனக்கு தெரிந்த சென்னைவாசிகளிடமிருந்தும் சரியான பதில் இல்லை. சென்னைக்கும் இங்கிலாந்திற்கு உள்ள தொடர்பு நாம் நன்கு அறிந்ததே; ஆனால் இந்த பெயருக்கும் செயின்ட் ஆண்ட்ரூஸ்க்கும் என்ன சம்பந்தம் என்று பார்க்கையில் ஒரு இரசனையான வரலாற்று குறிப்பு கிட்டியது. டாக்டர். ஆன்டூ பெல் (Dr.Andrew Bell) அங்கே பிறந்து வளர்ந்து பின்னர் கிறிஸ்துவ பாபிரியாராக பணிபுரிந்த வேளையில், சென்னையிலிருக்கும் கிழக்கிந்திய கம்பெனியின் சிப்பாய்களின் பிள்ளைகளுக்கு ஆங்கிலம் கற்றுத் தர சென்னைக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டார். வந்து பார்த்த பொழுதுதான்,





சென்னை உங்களை சிள்புடன் வரவேற்கிறது!

தான் மட்டும் ஒரே ஒரு ஆசிரியராக பணியில் இருப்பது தெரிந்தது. பாடம் புகட்டும் வேலையை பயனுள்ள வகையில் ஆக்கும் பொருட்டில், சில மாணவர்களுக்கு பாடத்தை கற்பித்து, அவர்களை கொண்டு மற்ற மாணவர்களுக்கு பாடம் புகட்டும் “மானிட்டர்” (Monitor) முறையை கையாண்டார். இது ஒரு நல்ல பாடம் கற்பிக்கும் மாதிரி முறையாக விளங்கியதால் இதற்கு “மெட்ராஸ் சிஸ்டம்” என்று பெயர் வைத்து இதை ஸ்காட்லாந்திலும் அமுலுக்கு கொண்டு வந்தார். சென்னையில் அவர் ஈட்டிய வருமானத்தைக்

கொண்டு அந்த கல்லூரியை நிறுவி, அங்கும் தான் நிரூபித்த மெட்ராஸ் முறை மானிட்டர் கொண்டு வகுப்பு நடத்தும் வழக்கத்தை செயல்பாட்டில் கொண்டு வந்தார். இந்த வரலாற்றை படித்தவுடன், ஒரு மீனவ குப்பம் அன்றைய காலத்தில் காலனித்துவ சாம்ராஜ்யமான இங்கிலாந்தின் மேல் தாக்கம் கொண்டதை கண்டு வியந்தேன்.

அடுத்த நிகழ்வு என் யேல் பல்கலைக்கழக பயணம். அங்கு சென்றிருந்தபோது பல்கலைக் கழகத்தை துவங்க உதவிய எலிஹூ யேல் மற்றும்

அவரின் சில உடமைகள் அங்கு வைக்கப்பட்டிருப்பதை பார்த்து அவை அவர் மெட்ராஸில் வாங்கியது என்ற குறிப்பை பார்த்து எப்படி? எதற்கு?? என்ற கேள்விகளுக்கு ஹிராம் பிங்காம் எழுதிய புத்தகம் பதில் கிடைக்க உதவியது.

கனெக்டிகட்ல் பிறந்த எலிஹூ யேல் குடும்பத்துடன் இங்கிலாந்து திரும்பினார். அங்கு வளர்ந்த யேல் அரசால் கிழக்கிந்திய கம்பெனியின் பதிவு எழுத்தாளராக (Record keeper) சென்னை கோட்டைக்கு அனுப்பப்பட்டார். சென்னையில் அப்பொழுது மேம்பட்டு வந்த

கட்டிலிருந்து ஒரு பல்கலைக்கழகம் நிறுவக் கோரி நிதி கேட்டு ஒரு கடிதம் வந்தது.

செல்வச் செழிப்பில் இருந்த எலிஹூ யேல் சென்னையிலிருந்து பேல் பேலாக மஸ்லின், பருத்தி துணிகள், புத்தகங்கள் மற்றும் சென்னையில் சம்பாதித்த பணத்திலிருந்து 500பவுண்டுகள் அனுப்பி வைத்தார். பல்கலை கழகம் ஆரம்பிக்க இது ஒரு பெரிய அளவிலான பொருள் என்பதால் பல்கலைக்கழகம் அவரின் பெயரிலேயே யேல் பல்கலைக்கழகமாக இன்றும் இயங்கி வருகிறது. இந்த ஒரு வரலாற்று

“கூவம்” என்றால் அது ஆறல்ல, ஒரு பெரும் திறந்தவெளி சாக்கடை என்றுதான் பொருள் கொண்டுள்ளது. ஆனால் இந்த நதி வரலாற்றிலோ, பழமையிலோ, புனிதத்திலோ மற்ற தென்னக நதிகளுக்கு சளைத்தது அல்ல

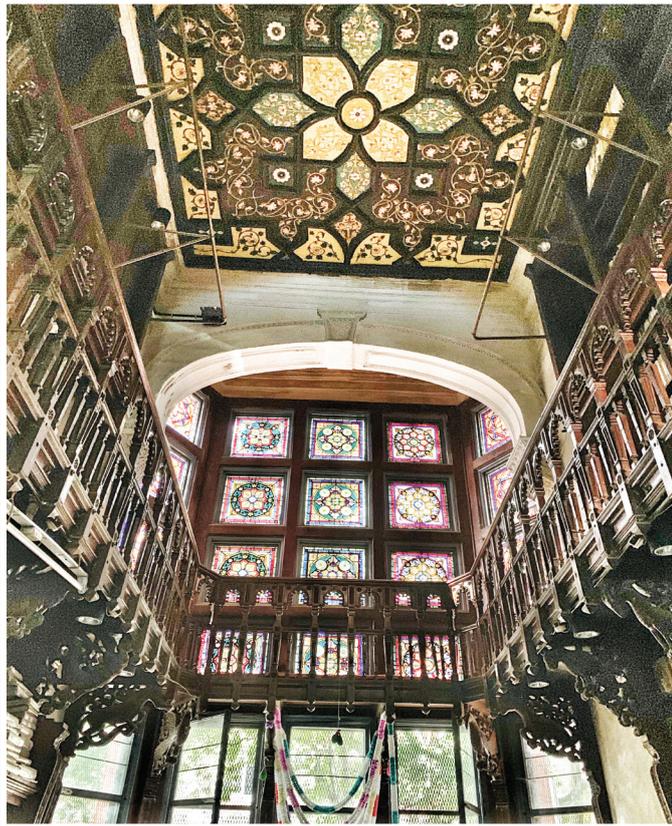
வைர வியாபாரத்திலும் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டார். பின்னர் இவர் கவர்னராகவும் இருந்தார். அப்பொழுது அவர் பிறந்த கனெக்டி

துணுக்கும் சென்னையை சார்ந்த வரலாறே !

இதற்கு பின் சென்னை நகரத்தை நான் ஒரு வரலாற்று கருவூலமாகத்தான் பார்க்கிறேன்.

இன்று சென்னையின் வயது 380. ஒரு மீனவ குப்பம் போர்ச்சுகீசியர், டச்சு, பிரெஞ்சு, பின்னர் ஆங்கிலேயர் ஆட்சியின் கீழிருந்து, கிழக்கிந்திய சாம்ராஜ்யத்தின் தலைநகராக விளங்கி, சுதந்திரம் அடைந்தவுடன் காங்கிரஸ், பின்னர் திராவிட இயக்க கட்சிகளுக்குள் விழுந்து, எழுந்து திளைத்த கடந்த 380 வருடங்களைத்தான் சென்னையின் சிறப்பாக கொண்டிருக்கிறது.

ஆனால் இவ்வருக்கு இதற்கெல்லாம் பல பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பே ஒரு சிறப்பான வரலாறு இருந்தது. திருவள்ளூர் வாழ்ந்த ஊர். அதற்கு சாட்சியாக மைலாப்பூரில் ஒரு கோவில் உள்ளது. திருவான்மியூர், வால்மீகி வாழ்ந்த ஊர். திருவால்மீகியூர் இன்று வான்மீயூராக திரிந்துள்ளது. ராமாயணம் சம்பந்தப்பட்ட பல தலங்கள் ஊரைச் சுற்றி உள்ளது. கோயம்பேடு குறுங்காலீஸ்வரர் கோவில் லவ - குசா வழிபாடு செய்த கோவில். அருணகிரிநாதர், சைவ நால்வர் வந்து பாடிய தலங்கள் பல உண்டு. இனிக்கும் அடிக்கரும்பை தேடி வந்த

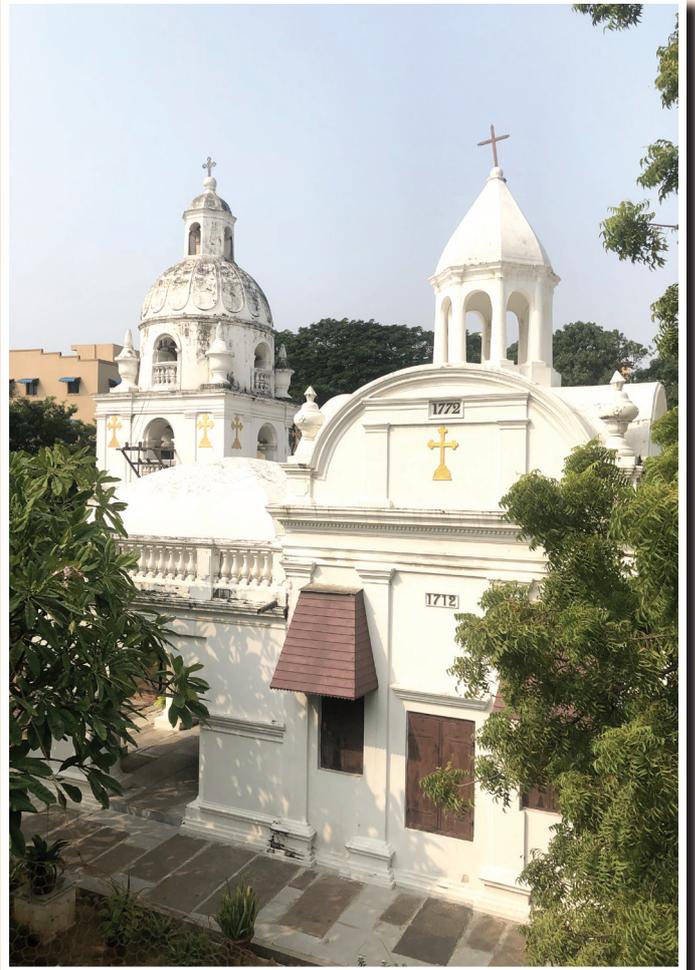


பட்டினத்தார் சமாதரி அடைந்த இடம் திருவொற்றியூர் கடற்கரை.பல ஆழ்வார்கள் தோன்றிய அதிசய பூமி. அதே சமயங்களில் சோழர்கள், பல்லவர்கள், பின் வந்த விஜய நகர மன்னர்கள் வளங்களை பெருக்கி, கோவில்கள் கட்டி, பொருளாதாரத்தை மேம்படுத்தி, செல்வ செழிப்பிலும், கல்வி அறிவு மேம்பாட்டிலும், மக்கள் வாழ்வியல் முறைகளிலும் ,கடல் வழி வணிகம், சுற்றுச்சூழல் காத்து, நீர் வளம் பெருக்கி சென்னையை வளர்ந்த கலாச்சாரமாக திகழவைத்திருந்தார்கள்.

பட்டு வழி வணிகம் (சில்க் ரூட்) கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம். ஸ்பைஸ் ரூட் தெரியும், ஆனால் மிகவும் வெற்றிகரமான பருத்தி வழி வணிகம் பற்றி கேள்விப்பட்டிருக்கிறோமா? காட்டன் ரூட் !!

சென்னையிலிருந்து 70கிமீ தூரத்தில் வடக்கே உள்ளது புலிகேட் அல்லது பழவந்தாங்கல் அல்லது பழ (பழமையான) வேர் (மரவேர்கள்) தங்கல் (நீர் தேக்கம்). அந்த பகுதி முழுதும் உப்பள சதுப்பு நிலப்பகுதிகள் (Estuarine swamps). ஆதலால் அடர்ந்த அலையாத்தி மரங்கள் (Mangrove forests) நிறைந்த பகுதி. 14ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து 16ஆம் நூற்றாண்டு வரை மிகவும் சிறந்த முறையில் பருத்தி ஏற்றுமதி நடைபெற்றது.எந்த ஒரு சமயத்திலும் 3500 முதல் 4500 போர்ச்சுகீசிய, டச்சு கப்பல்களும் அந்த துறைமுகத்தில் முகாமிட்டு பருத்தி துணிகளையும், பஞ்சு பொதிகளை சுமந்து சென்றன.இதற்கான பண பட்டுவாடாக்கள் ஐப்பானில் நடந்து அந்நிய செலாவானியில் (Foreign Currency) பொற்காசுகள் கொடுக்கப்பட்டது. இதற்கான அத்தனை வரலாற்று கால, கணக்கு அட்டவணைகள், குறிப்புகள் நம்மிடத்தில் இல்லை. ஆனால் டச்சு நாட்டிலும், ஐப்பான் நாட்டிலும் உள்ளது. பின்னர் பருத்தி ஆடை தயாரிப்பு துவங்கிய பின் இதே இடத்திலிருந்து சாரம் (லுங்கி) மலேசியா, பர்மா, சிலோன் ஆகிய நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டது. இந்த சாரத்திற்கு பழையகாட்சாரம் என்று பெயர். புலிகட் தான் பழையகாட் ஆனது. இன்றும் லுங்கிகள் புழக்கம் உள்ள நாடுகளில் பழையகாட் என்பது ஒரு அத்தியாவசியத்தின் பெயர்.

இந்த செல்வச் செழிப்பினையும், போர்ச்சுகீசியர், டச்சு நாட்டவர்கள் புளங்காகிதம் அடைந்த பஞ்சாடைகளையும் கண்டு தான் ஆங்கிலேயர்கள் சென்னை கடற்கரை நோக்கி வந்தனர்.



பின்னர் அங்கிருந்த குறு நில மன்னர்களையும், கிராம தலைவர்களையும் தன்வசப்படுத்தி நாட்டை கைப்பற்றிய பின் சிறிது சிறிதாக, திட்டமிட்ட முறையில் பஞ்சு உற்பத்தி, ஆலைகள், வணிகம் அனைத்தையும் அழித்து, பொருளாதார சரிவை கொண்டு வந்தனர். பருத்தி வணிகத்தின் உச்சியில் சென்னையின் வருமானம் 3.5 மில்லியன் டாலர்கள் GDP ஆக இருந்ததாம். அத்தனை செல்வச்செழிப்பு.

இன்று சென்னையில் “கூவம்” என்றால் அது ஆறல்ல, ஒரு பெரும் திறந்தவெளி சாக்கடை என்று தான் பொருள் கொண்டுள்ளது. ஆனால் இந்த நதி வரலாற்றிலோ, பழமையிலோ, புனிதத்திலோ மற்ற தென்னக நதிகளுக்கு சளைத்தது அல்ல. கூவத்தின் ஆதி பெயர் பாலி ஆறு. இந்த ஆற்றின் பெருமை கூறுகள் தேவாரத்திலும், பெரிய புராணத்திலும் காணப்படுகிறது.

“...திரையார் பாலியின் தென்கரை மாற்பேற்று

அறையானே அருள் நல்கிடே ! “ என்று திருமாற்பேறு எனும் திருத்தலத்தை பாடியுள்ளார் சம்பந்தர் என்பது வியப்புதான்.

- தொடரும்

“வே” என்ற ஒற்றைத் தமிழ்முத்து அல்லது தமிழ்ச் சொல்லிற்கு ‘மறை’ (மறைத்து வைத்தல்) என்பது பொருளாகும்.

தாவரங்களின் வேரானது, மண்ணுக்குள் ஓடி மறைந்து கிடப்பதாலேயே அது ‘வேர்’ எனப்பட்டது.

மறைந்திருந்து தாக்குவதாலேயே அவன் ‘வேடன்’ எனப்பட்டான். வேட்டையும்

– பிரியா செளந்திரராஜன்

அவளது முழுவுடலையும் கவிழ்ந்து மறைக்கக் கூடியதாகையால் அவ்வாறு கூறப்பட்டது.

நம்முடலின் பாகங்களையும், மானத்தையும் மறைத்துக் காப்பாற்றுவதாலேயே அவ்வுடை ‘வேட்டி’ எனப்பட்டது.

வேதத்தைக் கூட “மறை” என்றுதான் தனித்

புலன அளாவிலில்

படித்தல் படித்து

அப்படித்தான்.

சுற்றிலும் இட்டு மறைத்துப் பாதுகாப்ப தாலேயே ‘வேலி’ எனப்பட்டது. வேய்தலும் அப்படித்தான்.

சுடுநீரில் மூலிகைகளையிட்டு, அடர்த்துணி கொண்டு நம்மை மூடிமறைத்து, அதனை முகர்ந்து நோய்போக்கும் நிகழ்வு ‘வேது’ பிடித்தல் எனப்பட்டது.

‘வே’ ய் ந் கு ழ ல் எனச் ச ந் க இலக்கியங்கள் முதல் போற்றும் பெண்ணில் அடர்க்கூந்தல், அப்படியே

தமிழில் கூறுகிறோம்.

கண்ணுக்கு தெரியாத அளவுக்கு மறைவாக விரைவாக செல்வதால் வேகம் எனப் படுகிறது

உண்மைத்தன்மை தெரியாமல் இருப்பதாலேயே அது வேடம்

கசப்பு வெளியே தெரியாமல் உள்ளே மறைவாக இருப்பின் அது வேம்பு

ஈராயிரம் ஆண்டுகள் வாழ்ந்திருக்கும் மொழி என்றால் சும்மாவா? தமிழைக் கொண்டாடுவோம்.





āNiyā sILks

ethnic excellence

8005 Hinsdale Ln,
Mc Donald, PA 15057
(1)720-347-2727

Aniya Silks near Pittsburgh has a wide range of sarees in pure Kanjivarams, Soft Silks, Linens, Original Tissue, Uppada, Pochampally, Tusser and much more...

**எங்களது
இனிய தமிழ் புத்தாண்டு
நல் வாழ்த்துக்கள் !**

**GCTS சித்திர திருவிழாவில்
சந்திப்போம் !!**

With best compliments from

Ruby Travels LLC

“We will show you the world”
Air* Cruises* Tours* Packages

Phone: 513-204-2838
513-309-0765

அனைவருக்கும் இனிய தமிழ் புத்தாண்டு நல்வாழ்த்துக்கள்!

969 Reading Road, Suite D
Mason, OH - 45040
Email: rubytravelsagency@yahoo.com

அன்றும் எப்போதும் போல காலை 5 மணிக்கு அலாரம் அடித்தது. இப்பத்தானே படுத்தேன் அதுக்குள்ள 5 மணி ஆயிருச்சா என்று சலித்து கொண்டே திரும்பி நன்கு போர்வைக்குள் புதைந்து படுத்தாள் சக்தி.

அன்று நிலாவின் பள்ளி ஆசிரியையை சந்திக்க வேண்டும் என்ற நினைவு வந்ததும் மனம் ஏனோ வலித்தது. இன்னைக்கு என்ன குறை சொல்லப் போறாங்களோ, எப்படி பேசி சமாளிப்பது என்ற யோசனையில் ஆழ்ந்தாள். நிலாவுக்கு எட்டு வயதாகியும் இன்னும் குழந்தையாகவே இருந்தாள். நான்கு வயதில் அவள் அலாதி குறும்பையும் அளவுக்கு மீறிய துறுதுறுப்பையும் பரிசோதித்துவிட்டு மருத்துவர் சொன்ன கணிப்பு, அவளுக்கு இருப்பது **ADHD: Attention deficit hyperactivity disorder** அல்லது அவதானக் குறை மிகையியக்கம் குறைபாடு. இது குழந்தைகளுக்கு சிறு வயதில் ஏற்படும் ஒருவித உளவியல் நோய் ஆகும். இதை கேட்டு ஆரம்பத்தில் அதிர்ச்சி அடைந்தாலும் காலப் போக்கில் இது குணமடைய வாய்ப்பு உள்ளதால் ஒரு நம்பிக்கை பிறந்தது.

படித்தாலும், விளையாடினாலும் நிலா சிறிது நேரத்திற்கு மேல் அதில் லயித்து இருக்க மாட்டாள். விடுமுறை நாட்களில் அவளுடன் விளையாடி சமாளிப்பது சக்திக்கு கடினம்தான். அதில் பாதி சிரமத்தை ஏற்று கொள்வது சக்தியின் மூத்த மகள் தென்றல்தான். 12 வயதே ஆகியிருந்தாலும் அம்மாவின் நிலமை புரிந்து எல்லா விதத்திலும் உதவுவாள். படிப்பிலும் சுட்டி.

இப்படி ஏதோ நினைவுகளில் மீண்டும் தூங்கிப் போனவளை அலறிய கைபேசி எழுப்பியது. கைபேசியை எடுத்து “ம்ம்” என்றாள் பாதி தூக்கத்தில். “மணி 5.30 ஆயிருச்சுடா எழுந்திரு” என்றான் கண்ணன். மீண்டும் “இன்னைக்கு நிலா குட்டிக்கு ஸ்கூல்ல மீட்டிங் இருக்கு மறந்திராத” என்றான். “ஓகேங்க” என்றாள் சற்றே சலிப்புடன். “அப்புறம் உன்கிட்ட ஒரு விஷயம் சொல்லணும், லேட்டர்” என்று சொல்லி கைபேசியை வைத்தான். ஐயோ, இவர் என்ன சொல்லப் போறாரோ என்று சற்று கலக்கத்துடன் குளியலறைக்குள் சென்றாள்.

அவசரமாக குளித்து கிளம்பி வேலைக்கு வேண்டிய பொருள்களை கைப்பையில் எடுத்து வைத்துவிட்டு குழந்தைகளை எழுப்ப அறைக்குள் சென்றாள்.

தென்றலை எழுப்பி “எழுந்து கிளம்புடா” என்றதும் “ஓகேமா” என்று சமர்த்தாக சொல்லி

அவள் சக்தி

- வாணி அருள்மணி



விட்டு கிளம்பச் சென்றாள். நிலா சக்தியின் கழுத்தை கட்டிக்கொண்டு “இன்னைக்கு ஸ்னோ வரலையா மா” என்றாள் பாதி கண்களை மூடிக்கொண்டே. “இல்லடா இன்னைக்கு மழைதான்” என்றதும் “மழை வந்தா லீவு விட மாட்டாங்களா” என்று கொஞ்சியவளை ஒரு வழியாக சமாளித்து கிளப்பி, சாப்பிட வைத்து காரில் பின் சீட்டில் உக்கார வைத்து பெல்ட் போடும் போதே சக்திக்கு அப்பாடா என்றிருந்தது. அதற்குள் தென்றல் தானாக காரில் அமைந்திருப்பதை பார்த்தும் அவளுக்கு அதிகம் நேரம் ஒதுக்க முடியவில்லையே என்ற ஒரு உறுத்தல் மனதில் தோன்றியது.

இருவரையும் பள்ளியில் இறக்கிவிட்டு அவசரத்தில் குடிக்க நேரம் இல்லாமல் போன காபியை குடித்து கொண்டே அவர்கள் உள்ளே போகும்வரை காத்திருந்தாள்.

இனி இது “பெற்றோர் நேரம்” என நினைத்து சிரித்து கொண்டே காரை கிளப்புவதற்குள் அம்மாவின் கைபேசி எண்ணை அழைத்தாள். அம்மா கைபேசியை எடுத்ததும் “என்னமா இன்னைக்கு 15 நிமிஷம் லேட்டா” என்றவள், வழக்கமாக கேட்கும் “நிலா சாப்பிட்டாளா, ரெண்டு பேரையும் ஸ்கூல்ல இறக்கிவிட்டாச்சா, கண்ணன் கூப்பிட்டாரா”, போன்ற வழக்கமான கேள்விகளுக்கு வழக்கமான பதில்களை சொன்னாள் சக்தி. “அப்பா இருக்காங்களா” என்று கேட்டு முடிப்பதற்குள் அம்மாவின் குரல் மாறியது. “மத்தியானம் 2 மணிக்கு போனவர் இப்பதான் வந்திருக்காரு. அப்படி என்னதான் ப்ரெண்ட்ஸ் கூட ஊரு சுத்தறதோ” என்று கோபத்துடன் சொன்னாள். “சொன்னா கேக்கவே மாட்டேங்கறாரு, நீயே சொல்லு” என்று அப்பாவிடம் கைபேசியை கொடுத்தாள்.

சக்திக்கு ஒரு நிமிடம் அம்மா மேல் கோபம் வந்தது. அப்பாவை யாரும் ஒரு வார்த்தை தவறாக சொன்னால் கூட சக்திக்கு தாங்கி கொள்ள முடியாது, அது அம்மாவே ஆனாலும். இருந்தாலும் அப்பாவை அம்மாவுக்காக கண்டிப்பது போல் பேச வேண்டும், இல்லை அம்மா கோவித்து கொள்வாள். கைபேசியில் அப்பாவின் குரலை கேட்டதும் சக்திக்கு ஏதோ ஒரு நிம்மதி பிறந்தது. அப்பா “கார்ல போகும் போது பேசாதேன்னு சொன்னா நீ கேக்கவே மாட்டாயாடா” என்றார். “அப்பா பேச்சை மாத்தாதீங்க, போன வாரம் என்ன சொன்னீங்க என்கிட்ட. இனி 6 மணிக்குள்ள வீட்டுக்கு வந்திருவேன்னு சொல்லல” என்றாள் சக்தி.

“தினமும் அப்படித்தாண்டா வரேன். இன்னிக்கு



தான் லேட் ஆயிருச்சு. அதுக்கு அம்மா என்னை ரொம்ப திட்டறா. இப்படி திட்ட வேண்டாமனு சொல்லு” என்றார் சிறு பிள்ளையைப் போல. “ப்ரெண்ட்ஸ் எங்கேயாவது கூப்பிட்டா போகாம இருக்க முடியுமா” என்று சொல்லி கைபேசியை அம்மாவிடம் கொடுத்தார். சக்திக்கு என்னவோ குழந்தைகள் சண்டையில் தான் நடுவில் மாட்டிக் கொண்டதை போல இருந்தது. ஒருவழியாக அம்மாவிடம் சொல்லி சமாளித்து பிறகு அழைக்கிறேன் என்று கைபேசியை துண்டித்தாள்.

பள்ளி கல்லூரி நாட்களில் அப்பா என்றால் சக்திக்கு ஒருவித பயம் இருக்கும். எதையும் அம்மாவிடம்தான் சுலபமாக கேட்பாள். அம்மாவிடம் சொல்லி அப்பாவிடம் சொல்லச் சொல்வதுதான் பழக்கம். சிறு வயதில் தனக்கு அப்பா கூறிய அறிவுரைகளும், வழிகாட்டியாக எல்லா விதத்திலும் இருந்ததும் நினைவில் தோன்றியது. அப்படி இருந்த அப்பா இன்று அவளுடன் சின்ன சின்ன விஷயங்களுக்கு கூட மன்றாடுவது நிலா, தென்றலைப் போல அவரும் தனக்கு ஒரு குழந்தையாக மாறிப்போனதை நினைத்து கண்கள் கலங்கியது. காலம் அனைவரையும் எப்படி புரட்டி போடுகிறது என்ற யோசனையில் அலுவலகம் வந்து காரை நிறுத்தினாள்.

அன்று காலை நடக்கவிருக்கும் மீட்டிங் நினைவுக்கு வந்ததும் தாய், மகள், மனைவி என்ற அரிதாரங்களை மாற்றி அலுவலக அரிதாரத்தை பொருத்தி தனது அறைக்குள் நுழைந்தாள் சக்தி.

கருமாறி உருமாறி பிறக்குமுன்னே நெறி மாறாமல் இருக்க வழி செய்யும் அறிவியல் ஆன்மீகம். அதாவது பூர்வஜென்மம் புனர்ஜென்மம் இந்த ஜென்மம்.

Present life is a continuation of past life and preparation for future life.

பண்டைய காலத்தில் நம் முன்னோர்கள் சொல்லி வைத்த விசயங்களான ஒழுக்கங்கள், கோட்பாடுகள் எல்லாமே அறிவியல் சார்ந்ததே. எதையுமே ஆன்மீக வழியாக சொன்னால் மக்கள் பயபக்தியுடன் அதை தவறாமல் பயன்படுத்துவார்கள். ஆனால் இக்காலத்தில் அறிவியல் அதிகம் வளர வளர பண்டைய பழக்கங்களையெல்லாம் எல்லாம் மூடநம்பிக்கை என்று கருதுகிறார்கள்.

உதாரணத்திற்கு கோயிலில் தரை பாறாங்

- லலிதா சிதம்பரம்

கற்களால் ஆன தரையை போட்டிருப்பார்கள் பிரகாரங்களை சுற்றும்போது அந்த கட்டாந்தரை நம் பாதத்திற்கு அக்குப்பஞ்சர் தருகிறது. பாதங்களும் உள்ளங்கைகளும் தான் நம் உடம்பில் உள்ள எல்லா நரம்புகளும் முடியும் இடம். உள்ளங்கைகளையும் உள்ளங்கால்களையும் நாம் ஊக்கு வித்தால் ரத்த ஓட்டம் சீராகும். மனம் தெய்வத்திடம் ஒன்றி கரடுமுரடான தரையில் நடக்கும் போது சீரான ரத்த ஓட்டத்தால் உடல் புத்துணர்ச்சி பெறுகிறது. நவீன கால கண்டு பிடிப்பான அக்குபிரஷர் க்ளினிக் பழங்காலத்து கோயில் பிரகாரங்கள்.

தெய்வத்தின் முன் இரு காதுகளையும் பிடித்துக்கொண்டு உக்கி போடுவதும் அறி

அறிவுவரும்... அறிவே...





வியலில் மூளையை ஊக்குவிப்பதே. அது ஒருவித யோக பயிற்சியே.

கைகளை தட்டிகொண்டே பஜனைபாடுவதும் நரம்புகளை ஊக்குவிப்பதற்குதான். காது குத்துவது காதுவளர்ப்பது எல்லாமே ஒருவித மூளை ஊக்குவித்தல். அரசமரத்தை காலையில் சுற்றினால் குழந்தை பிறக்கும் என்பது நம்பிக்கை. அறிவியல்படி ப்ராண வாயு அரச இலையில் அதிகம். நாம் விடியற்காலை சுற்றும்போது அதிக ப்ராணவாயுவை உள்இழுப்பதால் கர்ப்பப்பை உயிர் ஊட்டம்பெற்று கருவை தக்க வைத்துக் கொள்கிறது. இரண்டாவது கால் விரலில் மெட்டி அணிவதும் கர்ப்பப்பையை ஊக்குவிக்கும். இதுவும் ஒருவித அக்குப்ரசர்தான். நெற்றிவகிடில் பொட்டு வைத்து அழுத்துவதும் ஒருவித அக்குப்ரசர் புள்ளிதான்.

நம் வீட்டுபெரியவர்கள் உணவு பரிமாறிய வுடன் எல்லா பதார்த்தங்களிருந்தும் கொஞ்சம் எடுத்து இலை ஓரத்தில் வைத்து சிறிது நீரை கையில் ஊற்றி இலையை சுற்றி நீர் உலாவி வாயில் ஊற்றுவார்கள். இது பழமையான ஆன்மீகம். இன்றைய அறிவியல்படி நீர் முதலில் செல்லும்போது குடல் வாய் **aesophagus**. திறந்து மூடும். வாயில் உமிழ்நீர் சுரக்க ஆரம்பிக்கும். அதன் பின் திட உணவு சாப்பிடும்போது புரை ஏறாமல் சாப்பிடலாம். இறைவன் நம் எச்சில் உணவை சாப்பிட போவதில்லை. சாப்பிட்ட பின் எச்சில் இலையை வெளியே எறிந்தவுடன் மாடு ஆடு எறும்பு போன்ற மற்ற ஜீவராசிகள் பசி ஆறின. குப்பையும் மற்ற ஜீவராசிகளுக்கு உணவாகியது. எதிலும் அறம். ஆன்மீகம். ப்ளாஸ்டிக் தட்டுகள் வந்தபின்னர் மிஞ்சும் உணவுகள் குப்பையில் போகின்றன. எந்த ஜீவராசிக்கும் வயிறு நிரம்பவில்லை. நிலம் தான் பாழானது. இந்த பயனற்ற அறிவியல் கண்டு பிடிப்பால் நிலத்தை பாழ்படுத்துகிறோம்.

இன்றைய அறிவியல் என்றோ அறிந்த ஆன்மீகம். நிலம் நீர், காற்று, நெருப்பு, ஆகாயம் என்ற பஞ்ச பூதங்களால் ஆன உலகம் மாதிரி மனிதர்களும் இந்த பஞ்சபூதங்களால் ஆனவர்கள். இதை நன்கு அறிந்த நம்

முன்னோர்கள் இயற்கையை பெரிதும் மதித்தனர். எனவே கோயிலுக்கு போகும்போது வெற்றிலை..காற்று, பாக்கு...நீர், பழம்.... மண், பூ... ஆகாயம், கற்பூரம்...நெருப்பு. தேங்காய். இவைகளை கொண்டு அர்ப்பணித்தனர்.

முக்கண் உடைய ஒரே பொருள் தேங்காய் மட்டும்தான். வேற எந்த ஜீவராசிக்கும் முக்கண் கிடையாது. தேங்காய் குடுமியை பொய்த்து விட்டு இரண்டாக உடைத்து முக்கண் உள்ள பகுதியை இறைவன் பக்கமும் பருப்பின் பகுதியை நம் பக்கமும் வைத்து படைக்கிறோம். தாயால், தந்தையால், நம்மால் வரும் மூன்று வித பாவங்களையும் நீக்கி இறையடி சேரவேண்டும். எப்படி தேங்காயை உடைத்தால் இனிப்பு நீர் கிடைக்கிறது அதேபோல பாவங்களை நீக்கினால் இறையடி கிடைக்கும். இதுதான் தாத்தபரியம்.

ஏகாதசி விரதம் இருப்பது ஆன்மீகம். பட்டினி இருப்பதால் உடலில் இருக்கும் எல்லா கழிவுகளும். **Toxins...** வெளியேறும் என்பது அறிவியல். பாடி ஆடி கைதட்டி பஜனை செய்வது ஆன்மீகம். ஜிம்மில் விதவிதமாக உடற் பயிற்சி செய்வது அறிவியல். இப்படி எத்தனையோ உதாரணங்களை சொல்லலாம்.

ஏன் எதற்கு என்று துருவித்துருவி கேட்கும் இளைய தலைமுறைக்கு பொறுமையுடன் நாம் காரணங்களை சொல்லவேண்டும். அதைவிடுத்து என் தாத்தா சொன்னார் என் அம்மா சொன்னார் அதனால் நீயும் செய் என்று கூறாமல் நாமும் புரிந்து மற்றவர்களுக்கும் புரிய வைக்க வேண்டும்

அறிவியலும் ஆன்மீகமும் இணை பிரியாதது. புரிந்து கொண்டு இயற்கையை அன்புடன் நேசித்தால் இவ்வுலகம் சுபிட்சமாக இருக்கும். தத்துவமும் சமயமும் சொல்லுகிற செய்திகளை ஒரு விஞ்ஞானி சொல்லும்போது கூடுதலான அழுத்தமும் விளக்கமும் சொல்லமுடியும்.

Stephen Hawkins said..

Nowadays science is increasingly answer the questions that used to be the province of religion.

வெள்ளையனும்!!

ஆங்கிலேயர்களுக்கு அடிமையாக பல நூறு ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக நாம் இருந்ததும், சுதந்திரத்திற்காக நடந்த போர்களும், உயிரிழப்புகளும், அகிம்சை வழியிலான போராட்டங்களும், வணிகம் செய்ய வந்தவனுக்கு நாட்டை தாரை வார்த்து விட்டு, பின் அவனிடமே சுதந்திரத்திற்காய் மன்றாடிக் கொண்டிருந்ததும் நம் எல்லோருக்கும் தெரிந்த வரலாறு. ஆனால் படையெடுத்து வந்தவனை போரில் வென்று, சிறையில் அடைத்து அடிமைக்கைதி ஆக்கிய வரலாற்றை நம்மில் பலர் அறிந்திருக்க வாய்ப்பில்லை. பகிர்கிறேன். படிப்பீர்களாக!

கி.பி. 1741. இந்தியாவில் மன்னராட்சி நடந்து கொண்டிருந்த காலம். இந்தியாவின் பல சமஸ்தானங்களை டச்சுக்காரர்கள் தொடர்ந்து கைப்பற்றிக் கொண்டிருந்த காலகட்டம். இப்போதைய கன்னியாகுமரி மாவட்டம் அன்று திருவிதாங்கூர் சமஸ்தானத்தில் இருந்தது. ராஜமார்த்தாண்டவர்மர் ஆட்சி செய்துகொண்டிருந்த அந்த சமஸ்தானத்தின் மிகப்பெரிய இயற்கைத் துறைமுகம்தான் “கொளச்சல்” என்னும் ஊர். இன்று குளச்சல்.

ஏற்கனவே கைப்பற்றிக்கொண்ட சமஸ்தானங்களோடு, திருவிதாங்கூர் சமஸ்தானத்தையும் கைப்பற்றி விட்டால், டச்சு கிழக்கிந்தியக் கம்பெனியின் வணிகத்தை இன்னும் பெருக்கிக் கொள்ளலாம் என்பது டச்சுக்காரர்களின் எண்ணம். பேராசையும் கூட. சமஸ்தானத்தைக் கைப்பற்றி அவர்களை அடிமையாக்க, முதலில் அங்கு நுழைய வேண்டுமல்லவா?! திருவிதாங்கூர் சமஸ்தானத்துக்குள் நுழைய அவர்கள் ஒன்றுகூடி தேர்ந்தெடுத்த இடம் குளச்சல் துறைமுகம். முடிவு மிகத்தவறானது என்பதை அப்போது அவர்கள் உணர்ந்திருக்கவில்லை. விதி வலியது!

கடல் வழியாக பல போர்ப்படகுகளுடன் குளச்சலை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தது டச்சுப்படை. “யுஸ்டாட்சியஸ் பெனடிக்டஸ் டி லனாய் (Eustachias Benadictas Di Lannoy)” என்ற 26 வயது இளைஞன் அந்தப் படையை தலைமை தாங்கிவந்தான். இளரத்தம் சூடாக இருந்திருக்கலாம். அன்றைய பாரதநாட்டின் மன்னர்கள் தங்கள் சிற்றரசுகளை காப்பாற்றிக் கொள்ளவும், பேரரசுகளை விரிவுபடுத்திக்கொள்ளவும் தங்களுக்குள்ளாகவே போர் புரிந்துகொண்டிருந்த சாபம் நிறைந்த அந்த காலகட்டத்தில், டச்சுப்படை ஊரை நெருங்கிக்கொண்டிருக்கும் போது கர்நாடக நவாப்களுடன் தீவிரமாக போர் புரிந்துகொண்டிருந்தது திருவிதாங்கூர் படை.

போருக்கு முழுப்படைகளுடன் தயாராகும் கால அவகாசம் இல்லை. வீரர்களும் ஆயுதங்களும் குறைவு. சமஸ்தானத்தைக் காப்பாற்ற வேண்டியதும் கட்டாயம். இலங்கை வேந்தன் மட்டுமல்ல மார்த்தாண்டவர்மரும் மன்னர்தானே?! அவரும் கலங்கி நின்றார். உடனடியாக தனது நெருங்கிய நண்பனும், திருவிதாங்கூர் படைத்தளபதியுமான அனந்த பத்மநாபனுடன் விவாதித்தார். வேறு வழியில்லை. தந்திரமாக போர் புரிந்துதான் டச்சுப்படையைத் தோற்கடிக்க வேண்டும் என்று முடிவு செய்தனர். கொஞ்சம் மூளைக்கு வேலை கொடுத்தனர். திட்டங்கள் தீட்டினர். முழுப்பொறுப்பையும் தளபதி பத்மநாபன் ஏற்றுக்கொண்டு, போர்புரிய களம் இறங்கினார். தற்காப்புக்கலைகள் முழுமையாகப் பயின்ற நூறு ஆசான்கள் கையில் ஆயுதங்களுடன் குதிரையோடு கடற்கரையில் நிற்க வைக்கப்பட்டனர். (தற்காப்பு வித்தைகள் மற்றும் கலைகள் கற்றவர்களை இன்றும்



கேரளாவிலும், குமரியிலும் ஆசான்கள் என்றே அழைக்கின்றனர்).

நம் ஆயுதங்களுக்கு முன் தாக்குப்பிடிக்கும் எந்த ஆயுதங்களும் திருவிதாங்கூர் படையிடம் இருக்கப்போவதில்லை என்ற இறுமாப்புடன் குளச்சல் கடற்கரையை நெருங்கிய டச்சுப்படை அதிர்ச்சியில் உறைந்தது. நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட பீரங்கி வாகனங்கள் அந்தக் கடற்கரையில் தாக்குதலுக்கு தயாராக நிற்கும் என்பதை கனவில்கூட நினைத்துப்பார்க்காத படைத்தலைவன் டி லனாய் அதிர்ந்துதான் போனான். எந்த நொடியிலும் நம் படை, பீரங்கி குண்டுகளுக்கு இரையாகிவிடும் என்பதை உணர்ந்து படகுகளைத் திருப்ப உத்தரவிட்ட டி லனாய், இவ்வளவு சீக்கிரத்தில் தாங்கள் பின்புறமாக குளச்சல் மீனவர்களால் சுற்றி வளைக்கப்படுவோம் என்று கொஞ்சமும் எதிர்பார்க்கவில்லை. ஆம். டச்சுப்படை கரையை நெருங்கும் அதே நேரத்தில் அடுத்தடுத்தக் கரைகளிலிருந்து மீனவர்கள் ஆயுதங்களுடன் படகுகளில் கடலினுள் சென்று பின்புறமாக டச்சுப்படையை சுற்றி வளைக்கப்பட வேண்டுமென்று ஏற்கனவே பத்மநாபனால் கட்டளை

பிறப்பிக்கப்பட்டிருந்தது. மீனவ வீரர்கள் கச்சிதமாக அதை நிறைவேற்றியிருந்தனர். இப்போது டி லனாய் கலங்கிநின்றான். மன்னர்கள் மட்டுமல்ல. படைத்தளபதிகளும் கலங்கலாம்.

இந்தியாவின் கடைக்கோடியில் இப்படியொரு போர் வியூகத்தை எதிர்பார்க்காத டி லனாய் வேறுவழியின்றி கடலினுள் படகிலிருந்தபடியே போர்புரியத் தொடங்கினான். கரையிலிருந்து ஆசான்களும், கடலிலிருந்து மீனவ வீரர்களும் தாக்குதலை நிகழ்த்திக் கொண்டிருக்க, பீரங்கிகளிலிருந்து குண்டுகள் மட்டும் செலுத்தப்படாதது கண்டு டி லனாய் ஆச்சரியப்பட்டான். உயிர்பறிக்கும் கொடூர எண்ணமற்றவர்கள் இந்தியர்கள் என்ற எண்ணம் அவனுக்குத் தோன்றி மறைந்தது. சில நாட்கள் நீடித்த போரினிடையே குளச்சல் மீனவர்கள் கடலின் உட்புறமாக நீச்சலடித்துச் சென்று தங்கள் போர்ப்படகுகளின் அடிப்பகுதியை சேதப்படுத்தியது டச்சுப்படை சற்றும் எதிர்பார்க்காதது! ஆழம் நிறைந்த அரபிக்கடலை நீச்சல்குளம்போல கையாண்ட மீனவர்களின் செயலால் டி லனாய் நின்று கொண்டிருந்த படகு கடலில் மூழ்கத் தொடங்கியது. மற்ற

படகுக்களும் தான்.

இதற்கு மேலும் தப்பிச் செல்லவோ, போரில் வெல்லவோ வாய்ப்பில்லை என்பதை உணர்ந்த டி லனாய், தன் வீரர்களிடம் கலந்தாலோசித்தான். உயிர்பயத்தில் இருந்த வீரர்கள் சரணடைந்து விடுவோம் என்றனர். தனது பயத்தை வெளியே காட்டாத டி லனாய் வேறுவழியின்றி சரணடைவதாக அறிவித்தான். போர் நிறுத்தப்பட்டது. டச்சுப்படையின் வீரர்களும், படைத்தலைவனும் தங்களின் படகுகளிலிருந்து கடற்கரையில் இறக்கப்பட்டனர்.

கரையில் இறங்கிய டி லனாய் அங்கு கண்ட காட்சியில் அதிர்ச்சியாகி “வட போச்சே” என்றான். கடற்கரையில் வரிசையாக நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருந்தது பீரங்கிகள் இல்லை. வெட்டப்பட்ட பனை மரங்களைத் தாங்கி நின்ற மாட்டு வண்டிகள்!!!

மன்னர் மார்த்தாண்டவர்மரும், படைத்தளபதி பத்மநாபனும் தந்திரமாக தீட்டிய திட்டம் இதுதான். இரவோடு இரவாக பனை மரங்களை வெட்டி, வடிவமைத்து மாட்டுவண்டியின்மேல் கட்டி பீரங்கியைப்போல் தயார்செய்து வைத்திருந்த டுபாக்கூர் திட்டத்தில் பலியானது டச்சுப்படை.

படைத்தலைவனும், படைத்தலைவர்களும் விசாரணைக்குப்பின் போர்க்கைதிகளாக அறிவிக்கப்பட்டு சிறையில் அடைக்கப்பட்டனர். அவர்களின் கப்பல்களும், ஆயுதங்களும் கைப்பற்றப்பட்டன. திருவிதாங்கூர் சமஸ்தானமே இந்த வெற்றியைக் கொண்டாடியது.

அடுத்த ஐந்து வருடங்கள் அங்கே சிறையில் இருந்தார் டிலனாய். கூடவே டச்சுப்படை வீரர்களும். சிறையில் இருந்தபோது நமது வீரர்களிடமும், மன்னரிடமும், படைத்தளபதி பத்மநாபனிடமும் டிலனாய் எதிர்ப்பு எதுவும் காட்டாமல் நட்பு பாராட்டியே வந்திருக்கிறார். ஐந்து வருடங்களுக்குப் பிறகு, அவருக்கும், மற்ற வீரர்களுக்கும் விடுதலை அளித்தபோது, அவரது திறமையை பயன்படுத்த எண்ணி, தனது நாட்டின் படைக்கு தலைமை தாங்க திருவிதாங்கூர் மன்னர் கேட்கவும், எந்த தயக்கமும் இன்றி டிலனாய் அதற்கு சம்மதித்து பதவி ஏற்றுக்கொண்டார். திறமைக்கு மரியாதையும் செய்தாயிற்று. சமஸ்தானத்துக்கு

நல்ல தளபதியும் கிடைத்தாயிற்று.

இப்போது குமரிமாவட்டத்தில் இருக்கும் உதயகிரி கோட்டையை முன்னின்று உருவாக்கி, அங்கே துப்பாக்கி தயாரிக்கவும், அதைக்கொண்டு போர் புரியவும் பயிற்சியளித்து திருவிதாங்கூர் சமஸ்தானத்தின் படைபலத்தை கூட்டியது வெள்ளையரான டிலனாய்தான். தனது வாழ்நாளின் பெரும் பகுதியை அந்தக் கோட்டையிலேயே செலவழித்தார் டிலனாய். 1741 ம் ஆண்டு ஜூலை 31 ம் தேதி நமது மண்ணில் சரணடைந்த டிலனாய் 1777ல் நமது மண்ணிலேயே காலமானார். உதயகிரி கோட்டையில்தான் அவர் அடக்கமும் செய்யப்பட்டார். இன்றும் அவரது கல்லறை அங்கே பாதுகாக்கப்பட்டு வருகிறது. குமரிக்குச் சென்றால் மறக்காமல் கண்டு வாருங்கள்.

குளச்சல் போரின் வெற்றிக்கு முழுக் காரணமாய் இருந்த அனந்த பத்மநாபனை கவுரவிக்கும் வகையில் அதற்கு பின்னர் அங்கே கட்டிய அரண்மனைக்கு, பத்மநாபபுரம் கோட்டை என்று பெயர் சூட்டினார் மார்த்தாண்டவர்மர். வரலாற்று சிறப்புமிக்க இப்போரில் பெற்ற வெற்றியின் நினைவாக குளச்சல் கடற்கரைக்கு அருகே வெற்றித்தூண் ஒன்று அமைக்கப்பட்டுள்ளது. தூணின் மேல்பகுதியில் திருவிதாங்கூர் அரசமுத்திரையான சங்கு செதுக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த சங்கு முத்திரைதான் தற்போதுவரை குளச்சல் நகராட்சி முத்திரையாகவும் பயன்படுத்தப்பட்டு வருவது வெற்றிக்கான மரியாதை.

சரித்திர சிறப்புமிக்க இந்த வெற்றித்தூணுக்கு வருடந்தோறும் ஜூலை 31ந்தேதி கேரள மாநிலம் பாங்கோடு ராணுவ முகாமைச் சேர்ந்த தமிழக ராணுவ வீரர்கள் குண்டுகள் முழங்க வீரவணக்கம் செலுத்தி வருகிறார்கள். இதில் மாரத்தாண்டவர்மரின் இன்றைய வாரிசான “உத்திராடம் திருநாள்மார்த்தாண்டவர்மா” தவறாமல் கலந்துகொண்டு நினைவு அஞ்சலியும் செலுத்தி வருகிறார். நம்மூர் தலைவர்களும் பெருமையோடு கலந்துகொள்ளலாம்.

“வெள்ளையனே வெளியேறு” என்று போராடிக்கொண்டிருந்தோம் நாம். ஆனால் நம் முன்னோர்கள் அந்த வெள்ளையனையே சிறைபிடித்து, அவனையே சேவகனாக்கி இருக்கிறார்கள்!! நம்மில் பலருக்கும் தெரியாத சுவையான வரலாறு இது!

சமைத்து பாருங்கள்... - தீபா நாகராஜன்

பச்சைபயறு - 1 கப்

சர்க்கரை - 1 கப்

பாதாம் - 1/2 கப்

முந்திரி - 1/4 கப்

நெய் - 1/2 கப்

சத்தான பச்சைப்பயிறு லட்டு



செய்முறை : பச்சைப்பயறை வெறும் வாணலியில் நிறம் மாறும் வரை நன்கு வறுத்துக் கொள்ளவும். பின்பு அதை ஆற வைக்கவும். அதே வாணலியில் பாதாம், முந்திரி ஆகியவற்றை ஒரு நிமிடம் வறுக்கவும். சர்க்கரையை மிக்ஸியில் அரைக்கவும். ஆறியவுடன் பச்சைப்பயறையும் நன்கு மிக்ஸில் அரைத்துக் கொள்ளவும். பிறகு பாதாம், முந்திரி இவற்றையும் நன்கு அரைக்கவும். இப்பொழுது அனைத்தையும் ஒன்றாகக் கலந்து சூடான நெய் இட்டு கிளறி உருண்டை பிடிக்கவும்.

சத்தான பச்சைப்பயிறு லட்டு தயார்.

செய்வதற்கு மிக எளிது, குழந்தைகளுக்கான புரோட்டின் நிறைந்த லட்டு பச்சைப்பயறை சுண்டல் விரும்பாத குழந்தைகளும் விரும்பி உண்பர். இவற்றைக் காற்றுப்புகாத கன்டெய்னரில் வைத்து ஒரு வாரம் வரை பயன்படுத்தலாம்.

நவீன
ஆத்திசூடி

அன்புடன் பழகு

ஆவலுடன் படி

இன்முகத்துடன் பேசு

ஈகை குணம் கற்றுக்கொள்

உண்மையை சொல்

ஊக்கமுடன் செயல்படு

எண்ணங்கள் தெளிவு கொள்

ஏற்றப்பாபதை அறிந்து கொள்

ஐயம் அகற்றி விடு

ஒற்றுமையாய் வாழ்

ஒடியாடி விளையாடு

ஒளவியம் அகற்றிடு

- நாகராஜன் ராஜேந்திரன்

இந்த உலகம் அணுக்களால் ஆனது. ‘அவனன்றி ஒரு அணுவும் அசையாது’ ஆம் நம் தமிழ்மரபடி அணுவின் தோற்றமாகவும், இயக்கமாகவும் நடராஜரும், அவரது நடனமும் விளங்குகின்றன. இரண்டு மற்றும் இரண்டிற்கு மேற்பட்ட அணுக்கள் இணைந்து உருவாவது மூலக்கூறுகளாகும், உயிரினங்களில் காணப்படுபவை உயிர் மூலக்கூறுகள். இந்த உயிர் மூலக்கூறுகளில் ‘4’ முக்கிய வகைகள் அவை 1) உட்கரு அமிலங்கள் 2) புரதங்கள் 3) கொழுப்புகள் 4) மாவுப்பொருட்கள் ஆகியவை. இந்த உயிர் மூலக்கூறுகள் இணைந்து செல்களை உருவாக்குகிறது. செல்கள் இணைந்து உயிரினங்கள் உருவாகின்றன. உயிரினங்களில் காணப்படும். பல்வகைத்தன்மைக்கும், பல்வேறு வடிவங்கள் உருவங்கள், நிறங்களுக்குக் காரணம் உட்கருவில் இருக்கும் டி.என்.ஏவில் உள்ள ஜீன்களே!

இந்த உட்கரு அமிலங்கள் டி.என்.ஏ மற்றும் ஆர்.என்.ஏ என இரு வகைப்படும். இந்த டி.ஆக்ஸிரிபோ உட்கரு அமிலம் என்ற டி.என்.ஏவில் உள்ள ஜீன்களே உயிரினங்களின் அனைத்துப் பண்புகளையும்

டி.என்.ஏ ஒரு பார்வை

முனைவர் மு.முருகானந்தம் எம்.எஸ்.சி., பி.ஹெச்.டி

பெயர் நுண்ணுயிர்கள், தாவரங்கள் மற்றும் விலங்களில் உள்ள மரபணுக்களை மாற்றியமைத்து நமக்கு பயன்தரும் மருந்துகள், உணவுப் பொருட்கள், எரிபொருட்கள் மற்றும் அனைத்து விதமான தொழிற்சாலைகளில் பயன்படுத்தும் வேதிப்பொருட்கள் பாதுகாக்க, குறைந்த செலவில் உற்பத்தி செய்யலாம். மேலும் உலகிலுள்ள தேவையற்ற குப்பைகளை முழுவதுமாக பாதுகாப்பாக அழிக்கலாம்.

மனிதனுக்கு தீங்கு செய்யும் உயிரினங்களையும் கட்டுப்படுத்தலாம். இதன் மூலம் மனிதனுக்கு தேவையான, பாதுகாப்பான பல்வேறு தடுப்பு மருந்துகளை உருவாக்கலாம்.

ஜீன் சிகிச்சை :

இதுவரை 3000க்கும் மேல் பிறவி மரபியல் குறைபாடுகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றை சரி செய்வதற்கான ஆய்வும் உலகளவில் பல்வேறு நாடுகளில் நடந்து வருகின்றன. டி.என்.ஏவில் ஏற்பட்ட பிழையான மாற்றங்களே

அவனன்றி அணுவும் அசையாது

கட்டுப்படுத்துகின்றன. இந்த ஜீன்களில் ஏற்படும் இயற்கையான மாற்றங்களே அவை உருவாகக் காரணம்.

இந்த டி.என்.ஏவின் முக்கிய வேலை பண்புகளை, குணங்களை மரபுவழியாக ஒரு பரம்பரையிலிருந்து அடுத்த பரம்பரைக்கு கடத்துவதாகும். இது மட்டுமல்ல குணநலன்களை கட்டுப்படுத்துவதும் வெளிப்படுத்துவதும் கூட இதன் வேலைதான். உட்கரு அமிலத்திலுள்ள ரிபோ உட்கரு அமிலம் அல்லது ஆர்.என்.ஏ மரபுப்பண்புகளை வெளிப்படுத்த பக்கபலமாக உள்ளது.

மரபுப் பொறியியல் :

டி.என்.ஏவில் உள்ள நைட்ரஜன் அடிப்படைக் கூறுகளில் ஒவ்வொரு ‘த’ கூறுகள் சேர்ந்து ஜீன் ஆக செயல்படுகிறது. இந்த ஜீன்களில் செயற்கை முறையில் மாற்றங்களை உருவாக்கலாம். இந்த முறைக்கு மரபணுப்பொறியியல் என்று

இந்நோயிற்கான காரணமாகும். இவற்றை சரி செய்யும் முறையும் அவற்றிற்கான ஆய்வுகளுமே ஜீன் சிகிச்சையால் புற்றுநோய்க்கான மூலகாரணம் கூட சில மரபியல் மாற்றத்தாலே என்று தற்பொழுது கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

டி.என்.ஏவின் அமைப்பு:

டி.என்.ஏவின் வடிவம் இதை முதலில் கண்டுபிடித்தவர்கள் திரு.வாட்சன் மற்றும் திரு. கிரிக் ஆகிய விஞ்ஞானிகளே!

ஏணியைப் போன்றது டி.என்.ஏ வடிவம்

முடிவாக டி.என்.ஏ உலகில் உள்ள எல்லா உயிரினங்களின் செயல்களையும், குணநலன்களையும் கட்டுப்படுத்துகிறது. இதில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தக் கூடிய மரபுப்பொறியியல் மூலம் மனிதகுலத்தையும், இப்பூமியையும் எதிர்காலத்தில் நலமுடன் வாழ வைக்கும் என்று அறிவியல் உலகம் உறுதியாக நம்புகிறது.

படித்து உணருங்கள்



தமிழ் சங்க உறுப்பினர்களுக்கு ஒரு வேண்டுகோள் அல்லது கோடை விடுமுறை வீட்டுப்பாடம் !!

இப்பொழுது விற்பனையில் உள்ள, சு.வெங்கடேசன் எழுதிய புதிய வரலாற்று காவியம் வேள்பாரி என்னும் புத்தகத்தை படித்து தமிழனின் நாகரீகத்தை கண்டு வியப்படையுங்கள்.

நான் படித்துவிட்டேன், படித்த பின் தான் இந்த வேண்டுகோளை முன் வைக்கிறேன் .

கடையேழு வள்ளல்களில் ஒருவரான பரம்பு நாட்டு மன்னன் பாரி வள்ளலின் வீர வரலாறு.

சரி முன் படித்த வரலாற்று காவியம் போல் இருக்கும் என்ற என் எண்ணத்தை முழுமையாக மாற்றியது இந்த எழுத்தாளரின் ஆய்வுகளும், சொல் திறனும், நுணுக்கமான விளக்கங்களும்.

நான் அடைந்த முழுவட்ட உணர்ச்சிபூர்வமான தாக்கத்தை நீங்களும் பெற வேண்டும் என்ற நோக்கத்தில் நான் எதையும் வெளியிட போவதில்லை. ஆனால் உங்களை படிக்க தூண்டும் அளவு சில சிறப்பம்சங்கள் !!

வேள் பாரி தலைப்பின் கருத்து வேள் என்றால் மண் ! மண்ணை காத்த பாரி.

வேளில் இருந்து தான் முதன் முறையாக திருவள்ளூர், திருமறையில் வேளாண்மை என்ற புதிய சொல்லை திரித்தார். மண்ணை ஆளுமை செய்யும் தொழில் என்னும் பொருள்.



புத்தக ஆய்வு விமர்சனம்.

- சுபத்ரா சுரேஷ்.

வேளாளர் வேளாண் தொழில் செய்பவர்கள்.

1350 பக்கங்களில் 100க்கும் மேற்பட்ட தாவர இனப்பெயர்கள், விலங்குகள், அறிவியல் சார்ந்த குறிப்புகள்.

அழகிய தமிழ் பெயர்கள், நெகிழ வைக்கும் தோழமைகள், காதல் பரவசங்கள் கொண்ட புத்தகம்.

கபிலர் எனும் பெரும் புலவன் உங்களுக்கு அருகில் கிடைப்பான்.

மூவேந்தர்கள் போர் புரியும் styles, நெய்தல், பாலை, குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம் திணைகளின் விவரிப்பு, மனிதனுக்கும் அந்த திணைக்கும் உள்ள இணைப்பு, அங்கு வாழும் விலங்கினங்கள் என்று புத்தகம் உங்களை ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு பின் கொண்டு சென்று விடும்.

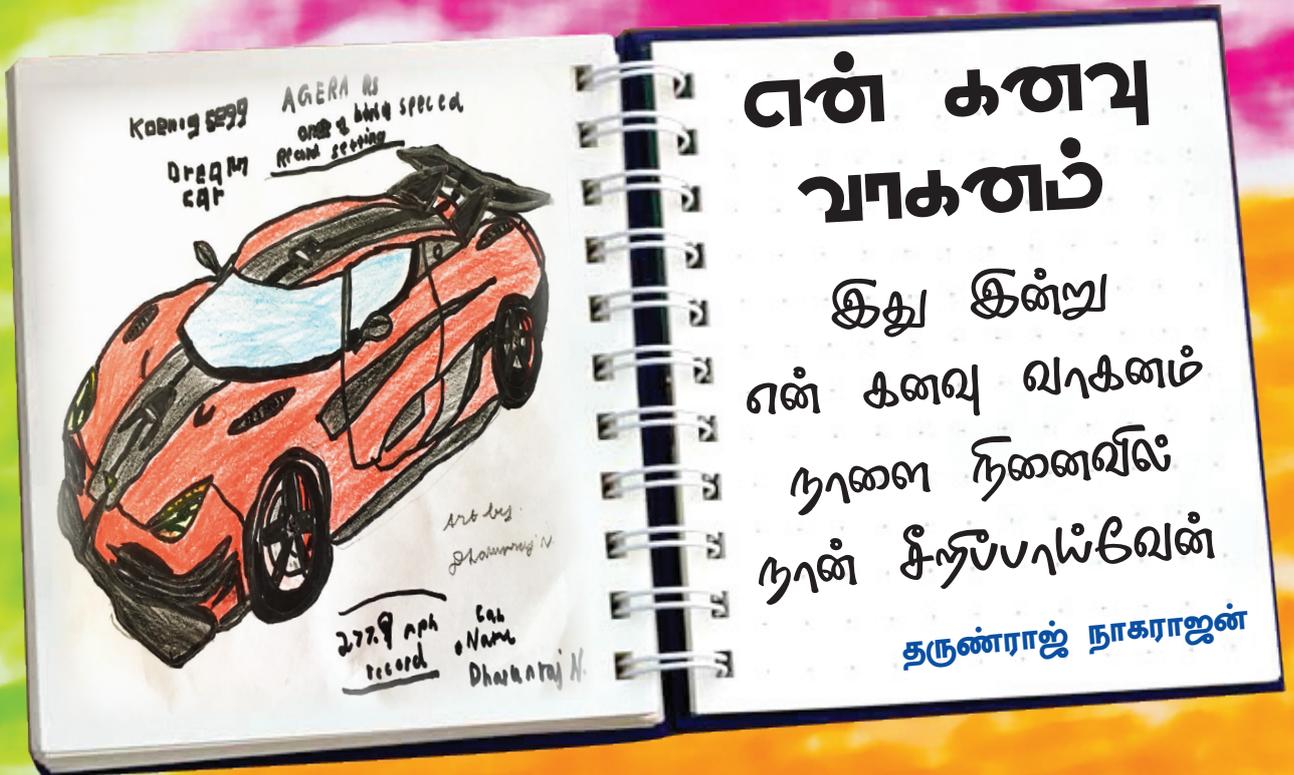
இயற்கையோடு இணைந்த வாழ்வை வாழ ஏங்க வைக்கும் ஒரு சரித்திர புதினம்.

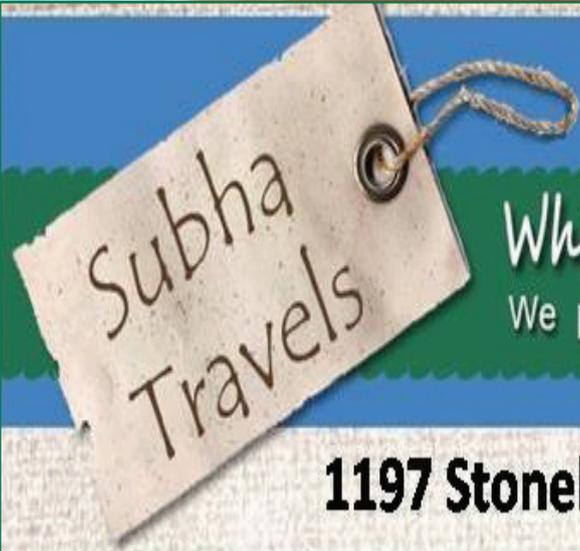
தமிழை கற்கலாம் ! தமிழரின் சிறப்பான வாழ்க்கை முறையை ரசிக்கலாம் !!

தயவுசெய்து படித்து ரசியுங்கள்.



வண்ணாட்சுகளில் ஏண்ணாட்சுகள்





Where are you travelling today?

We provide exceptional and personalized travel services.

1197 Stonehaven Circle, Aurora IL 60504

Email

info@subhatravels.com

Phone

630-984-4897

630-898-8204

Fax

630-800-1071

Website

www.subhatravels.com

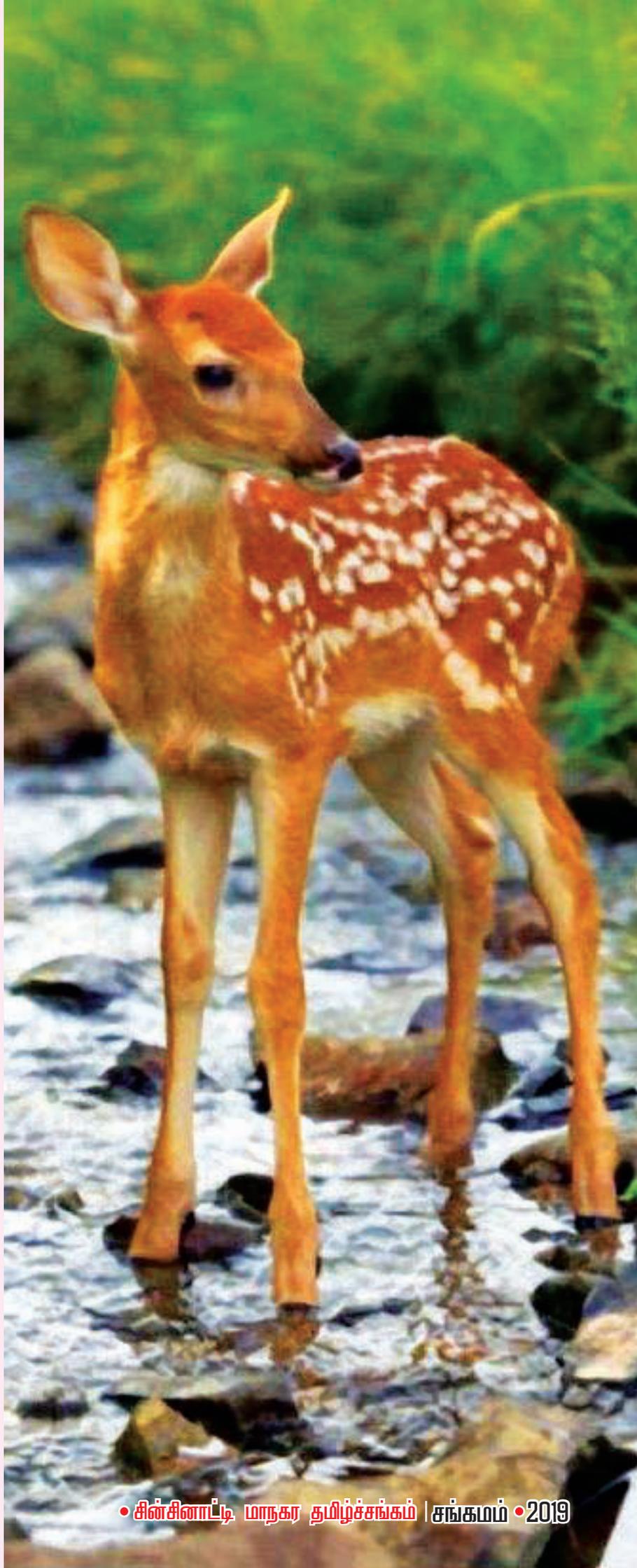
Contracted with all major airlines to provide you with the best prices.



ஒரு ஊரில் ஒரு அழகான காடு இருந்தது. அதில் சல சல என்று சத்தத்துடன் பகலில் சூரிய ஒளியில் தங்கம் போலவும், இரவில் நிலா ஒளியில் வைரம் போலவும் மினு மினுக்கும் ஆறு ஒன்று இருந்தது. அது வற்றாத ஆறானதால் காடு முழுவதும் பச்சை பசேல் என்று செடிகளும், மரங்களும் செழித்து வளர்ந்திருந்தன. இதனால் நிறைய விலங்குகள் தங்கள் கூட்டத்தோடு மிக்க மகிழ்ச்சியாகவும், ஒருவருக்கொருவர் அன்பு செலுத்தி ஒற்றுமையாகவும் இருந்தன.

அதில் அழகான மான் குடும்பம் ஒன்றும் இருந்தது. அந்தக் குடும்பத்துக்குட்டி மான் 'மனு' மிகவும் அறிவான, அன்பான மான். அது அந்தக் காட்டில் உள்ள விலங்குப் பள்ளியில் ஐந்தாம் வகுப்பு படித்துக் கொண்டிருந்தது. அதற்கு ராஜா என்ற முயல்குட்டியும், மந்தி என்ற குரங்குக் குட்டியும் நெருங்கிய தோழர்கள். மூவருமே நன்கு படிக்கும். அனைவருக்கும் உதவி செய்யும் அன்பான தோழர்கள்.

அவர்களது பள்ளியில் நாளையிலிருந்து '3' நாட்களுக்கு ஆண்டு விழா நடக்கவுள்ளது. அதில் நிறைய போட்டிகளும், பரிசுகளும் காத்திருந்தன. மூன்று நண்பர்களும் பேச்சுப்போட்டி, ஓட்டப்பந்தயம், ஓவியப்போட்டி, பாட்டுப்போட்டி ஆகிய போட்டிகளில் கலந்து கொள்ள விருந்தார்கள். அதற்காக மிக நன்றாக பயிற்சியும் மேற்கொண்டிருந்தார்கள். போட்டி நாளும் வந்தது. ஒருவருக்கொருவர் வாழ்த்துக்களை சொல்லி போட்டிக்களத்திற்கு சென்றார்கள். முதலில் ஓவியப் போட்டி. 'இயற்கை' என்ற தலைப்பில் 'மனு' காட்டின் அழகான ஆற்றை வரையத் தொடங்கியது. பாதி வரைந்து கொண்டிருக்கும் பொழுது, பக்கத்தில் தோழர்களைப் பார்த்தது. அவர்களது ஓவியமும் அழகாகவே இருந்தது. மனுவிற்கு இலேசாக பயம் வந்தது. நம் ஓவியம் மற்றவர்களை விட நன்றாக இருக்கணுமே, அப்பொழுதுதானே



மா ன் கு ட் டி ய ம்

மூன்று மந்திரங்களும்

பரிசு கிடைக்கும்? நீல நிறத்திற்கு பதிலாக தங்கநிறம் போடலாமா, இல்லை வெள்ளி நிறம் மாற்றலாமா? என்று தான் நன்கு பயிற்சி செய்த ஓவியத்தை விடுத்து புதிதாக வண்ணங்களை கொடுத்து குழம்பியது. அதற்குள் நேரம் முடிந்ததாக ஆசிரியர் கரடி அறிவித்தது.

எனவே வரைந்ததை அப்படியே கொடுத்து விட்டது 'மனு' சிறிது நேரத்தில் கரடியார் ஓவியப் போட்டியில் ராஜா முயல் முதல் பரிசையும், மந்தி குரங்கு இரண்டாம் பரிசையும், மனு மான் மூன்றாம் இடத்தையும் பிடித்திருப்பதாகவும், முதல் இருவருக்கே பரிசு எனவும் அறிவித்தார். நண்பர்கள் மனுவிற்கு தட்டிக் கொடுத்து ஆறுதல் சொன்னார்கள். அடுத்ததாக பாட்டுப்போட்டி. நன்றாக பயிற்சி செய்து பாட்டு ஆசிரியையிடம் நன்கு பாடிக் காண்பித்து 'மனு' பயிற்சி செய்திருந்தது. எனவே

- தீபா நாகராஜன்

எப்படியும் இதில் எனக்குப் பரிசு நிச்சயம். அதை வாங்கியவுடன் அதை வீட்டு வரவேற்பறையில் நடுவில் வைப்பேன். அனைவரும் என்னைப் போற்றுவர் என்று கனவில் மிதந்தது. ராஜா முயல் மிக அழகாகப் பாடியது. அடுத்ததாக வந்த குயில் குக்கூ அதைவிட அழகாக இனிமையாகப் பாடியது, அடுத்ததாகப் பாட வந்த மனு கூட்டத்தினரை பார்த்து ஸ்தம்பித்தது. எனக்கு முன்பு பாடியவர்களைவிட நன்கு பாடினால்தான் பரிசு தருவார்கள் என்ற பதட்டத்தில் முதலில் திக்கி பிறகு நன்றாகப் பாடியது. இந்தப் போட்டியில் அதற்கு நான்காம் இடமே கிடைத்தது. நண்பர்கள் ஆறுதல் சொல்லி நாளைய போட்டிக்கு வாழ்த்துகள் சொல்லி அவரவர் வீடுகளுக்கு கிளம்பினர். மனு சோர்வுடன் வீடு நோக்கி நடக்க ஆரம்பித்தது. வீட்டில் அம்மாவிடம் பரிசு வாங்கவில்லை என்று சொல்லி அவர்களையும் சோகமாக்க வேண்டுமே என்று மெதுவாக நடந்து

**ஆற்று நீர் அழகாக
பிரதிபலித்துக்
கொண்டிருந்தது.
மனு கண்ணீர்
விட்டு அழுதது.
வெற்றியின் அருகே
சென்றும் வெற்றி மட்டும்
கிடைக்கவில்லையே
என்று வருந்திக் கண்ணீர்
விட்டது.**



ஆற்றங்கரையை அடைந்தது.

அந்தி வானத்தின் ஆரஞ்சு நிறத்தை ஆற்று நீர் அழகாக பிரதிபலித்துக் கொண்டிருந்தது. மனு கண்ணீர் விட்டு அழுதது. வெற்றியின் அருகே சென்றும் வெற்றி மட்டும் கிடைக்கவில்லையே என்று வருந்திக் கண்ணீர் விட்டது. அதில் இரண்டு சொட்டுக் கண்ணீர் ஆற்று நீரில் கலந்தது. திடீரென்று ஆற்றில் ஒரு மஞ்சள் ஒளி தோன்றி வானுயரத்திற்கு எழுந்தது. அதைப் பார்த்த மனு மிரண்டு ஓடப் பார்த்தது. அந்த ஒளி ஒரு அழகான தேவதையாக மாறி மனுவைப் பார்த்து சிரித்தது.

“மாங்குட்டியே பயப்படாதே, எதற்காக அழுதாய்? உனக்கு உதவி செய்யவே நான் வந்துள்ளேன்.” என்றது அந்த தேவதை. இந்தக் கனிவான வார்த்தைகளைக் கேட்ட ‘மனு’ அழுது கொண்டே நடந்தவற்றைக் கூறியது. “கவலைப்படாதே மனு, நான் உனக்கு ‘3’



மந்திரங்களைக் கூறுகிறேன். அவற்றை உபயோகப்படுத்தி நீ நாளைய போட்டிகளில் நிச்சயமாகப் பரிசு பெறலாம்”

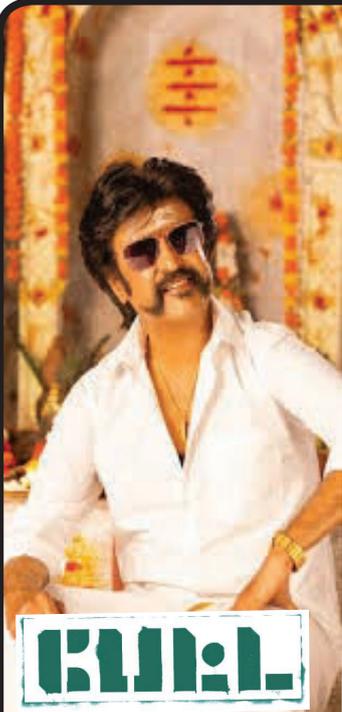
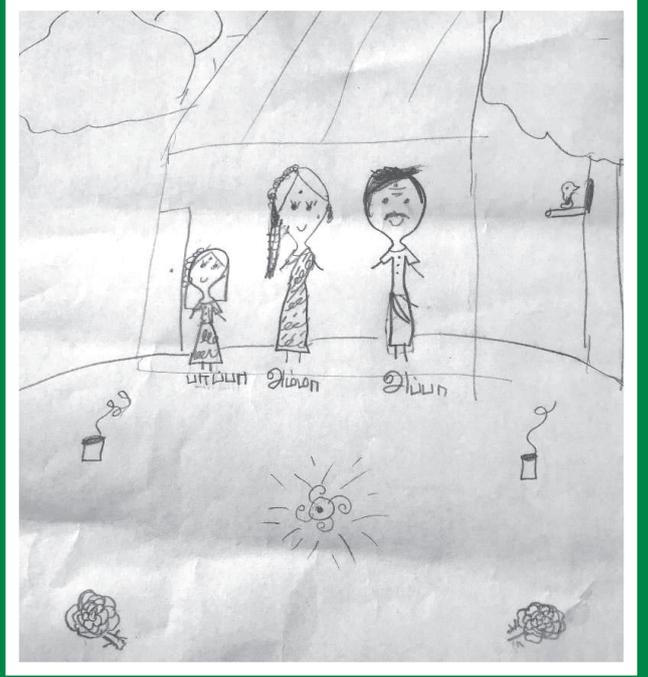
1. “உள்ளுவதெல்லாம் உயர்வுள்ளல்” இந்த மந்திரத்தை போட்டி ஆரம்பிக்கும் முன்பு நீ பலமுறை கூறிக்கொள்ள வேண்டும். அப்பொழுது நீ என்னால் பயிற்சி செய்ததை சிறப்பாக செய்து கண்டிப்பாக வெற்றி பெற முடியும் என நம்புவாய்

2. “செய்வன திருந்தச்செய்” இது போட்டியின் போது நீ கூறிக்கொண்டால் உன் முன் இருப்போரது முகபாவனை கூட போட்டி போடுபவர்களை மறந்து உன் செயலில் முழு கவனம் செலுத்தி சிறப்பாக செயல்படுவாய்.

3. “நல்ல முயற்சியே வெற்றி” இது போட்டி முடிந்தவுடன் கூறினால் நல்ல முயற்சி செய்ததே எனக்கு வெற்றி. பரிசு என்ற திருப்தி கிடைக்கும்.

இந்த ‘3’ மந்திரங்களையும் உன் வாழ்க்கையில் எல்லா போட்டிகளிலும் நீ பயன்படுத்தலாம். இதற்கு காலாவதி இல்லை. ஆனால் சரியான பயிற்சி எடுத்தபிறகே இந்த ‘3’ மந்திரங்களும் பலிக்கும். நாளை கண்டிப்பாக நீ பரிசு பெறுவாய். வாழ்த்துக்கள் என்று கூறி மறைந்தது. மனுவும் ஆச்சரியம் அகலாமல் மந்திரங்களை மனப்பாடம் செய்து கொண்டே அம்மாவிடம் ஓடியது. அடுத்த நாள், பேச்சுப் போட்டியில் இந்த மூன்று மந்திரங்களைப் பயன்படுத்தி தைரியமாக, தன்னம்பிக்கையுடன் பயிற்சி செய்தவை அனைத்தையும் சீராகப் பேசியது. போட்டி முடிந்தவுடன் அடுத்து ஓட்டப் பந்தயத் திலும் இந்த மூன்று மந்திரங்களை உபயோகித்து சிறப்பாக ஓடியது. ஆசிரியர் கரடியார் பரிசு பெற்றவர்களை அறிவித்தார். பேச்சுபோட்டி முதல் பரிசு - மாங்குட்டி ‘மனு’ ஓட்டப்பந்தயம் முதல் பரிசு - மாங்குட்டி ‘மனு’ மேலும் அதிகப் போட்டிகளில் கலந்து கொண்டு ‘2’ போட்டிகளில் முதல் பரிசையும் வென்ற மாங்குட்டி ‘மனு’ விற்கு சிறந்த மாணவன் என்ற சிறப்புப் பரிசும் உள்ளது என்றவுடன் நண்பர்கள் மாங்குட்டி மனுவைக் கட்டிபிடித்து பாட்டுப்பாடி வாழ்த்தினார்கள். மனுவு நண்பர்களின் வெற்றியையும், முயற்சிகளையும் மனதாரப் பாராட்டியது. பிறகு மூன்று பரிசுக் கோப்பைகளையும் எடுத்துக் கொண்டு ஆற்றங்கரைக்கு ஓடி நன்றி தேவதையே என்று கத்தியது.

குட்டஸ் பக்கம்



வணக்கம்! நான் உங்களுக்கு பேட்ட படம் பற்றி சொல்ல போகிறேன். பேட்ட ஒரு நல்ல படம் ஏனென்றால் அதில் ரஜினிகாந்த் நடித்துள்ளார்.

ஒரு சிறப்பம்சம் என்னவென்றால் படத்தின் இறுதியில் வரும் ஒரு சுவாரசியமான திருப்பம். அதில் எனக்கு பிடிக்காத விஷயம் கதையில் வரும் வில்லன். வில்லனுக்கு சண்டை காட்சியே இல்லை. அது எனக்கு வருத்தம். நான் இந்த படத்திற்கு நான்கு நட்சத்திரம் கொடுப்பேன். மொத்தத்தில் படம் சுவாரசியமாக இருந்தது. மரண மாஸ், பாடல் மிக அருமை. படம் மாஸ்.

பாடல்

பேட்ட படம் பற்றி சொல்ல வணக்கம்! நான் உங்களுக்கு பேட்ட படம் பற்றி சொல்ல போகிறேன். பேட்ட ஒரு நல்ல படம் ஏனென்றால் அதில் ரஜினிகாந்த் நடித்துள்ளார். அதில் எனக்கு பிடிக்காத விஷயம் கதையில் வரும் வில்லன். வில்லனுக்கு சண்டை காட்சியே இல்லை. அது எனக்கு வருத்தம். நான் இந்த படத்திற்கு நான்கு நட்சத்திரம் கொடுப்பேன். மொத்தத்தில் படம் சுவாரசியமாக இருந்தது. மரண மாஸ், பாடல் மிக அருமை. படம் மாஸ்.
- தனுஜா வேணு
நினை 3

சோம்பேறி முயல்

சோம்பேறி முயல்
ஒரு காட்டில் ஒரு முயல் இருந்தது.
அது ஒரு பொந்துடன் இருந்தது. தினமும்,
அந்த முயல் சாப்பிட்டு கொண்டே இருந்தது.
சாப்பிட்டு, சாப்பிட்டு, தூங்கியது. குளிர்
காலம் வந்தது அருகே உணவு இல்லை.
சோம்பேறியாக இருந்து உணவை சேமித்து-
காமல் விட்டதை நினைத்து வருந்தியது.
- தனுஜா வேணு
நினை 3

ஒரு காட்டில் ஒரு முயல் இருந்தது. அது ஒரு பொந்துக்குள் இருந்தது.



தினமும் அந்த முயல் சாப்பிட்டு கொண்டே இருந்தது. சாப்பிட்டு, சாப்பிட்டு தூங்கியது. குளிர் காலம் வந்தது. அதற்கு உணவு இல்லை சோம்பேறியாக இருந்து உணவை சேமிக்காமல் விட்டதை நினைத்து வருந்தியது.

தனுஜா வேணு
நினை - 3

இதோ 67 வயதான லலிதாமணி சமீபத்தில் விடுமுறையை நம் தமிழ்ச்சங்கத்து உறுப்பினர்களான அவரது மகன் குடும்பத்தாருடன் சேர்ந்து மேசனுக்கு வந்திருந்தார். அவர் பல வருடங்களாக யோகாக்கலையைப் பயிற்சி செய்து வருகிறார்.

தன்னுடைய மருமகள் தீபா வெங்கட்டின் ஆர்வத்தாலும், ஒத்துழைப்பாலும் இங்கும் பல தோழிகளுக்கு அவர் இங்கு தங்கிச் சென்ற இரு மாதங்களும் யோகா பயிற்றுவித்து அவர்களது நீண்ட நாள் பிரச்சனைகளான குதிகால் வலி, ஒற்றைத் தலைவலி, உடல் பருமன், காது வலி, தைராய்டு பிரச்சனை போன்றவை வெகுவாகக் குறையும்படி செய்தார்.

பேட்டி :- தீபா நாகராஜன்

தன்னம்பிக்கைப் பெண்மணியான அவரிடம் ஒரு கலந்துரையாடல்...

வணக்கம் அம்மா உங்களைப்பற்றி கூறுங்கள்.

வணக்கம், என் பெயர் லலிதா, என் கணவர் டி.எஸ்.மணி. எனக்கு இரண்டு மகன்கள். ஒருவர் சென்னையிலும், மற்றொருவர் அமெரிக்காவில் மேசன், ஒஹாயோவிலும் தங்கள் குடும்பத்துடன் வசிக்கிறார்கள். என்னுடைய சொந்த ஊர் தஞ்சாவூர் மாவட்ட சித்தமல்லி. நான் தற்போது சென்னையில் வசிக்கிறேன்.

உங்களுக்கு யோகாவில் எப்படி ஆர்வம் வந்தது? எப்பொழுது தொடங்கினீர்கள்?

நான் சிறு வயதிலிருந்து தைரியமான பெண் என்று பெயர் எடுத்தவன். எங்கள் ஊரில் தோழிகளுடன் நீச்சலடித்து விளையாடுவது எனக்கு பிடித்த சிறுவயது பொழுதுபோக்கு. ஊரில் எளிமையான, ஆரோக்கியமான உணவுமுறை சுறுசுறுப்பான வாழ்க்கைமுறை என்றே பழகிவிட்டோம். சென்னையில் வசிக்கத் தொடங்கி சில காலம் கழித்து 'மாம்பலம் டைம்ஸ்' என்ற உள்ளூர் பத்திரிகையில் அடிக்கடி யோகா வகுப்புகள் பற்றிய விளம்பரம் வந்தது. அப்பொழுது எனக்கு வயது 52. பெரும்பாலும் 50 வயதானால் சர்க்கரை வியாதி, இரத்தக்கொதிப்பு, மூட்டு வலி வரும் என்று அனைவரும் சொல்லக் கேட்டேன். வருமுன் காக்கும் விதமாக யோகா பயிலும் ஆர்வம் வந்தது. யோகா வகுப்பில் சேர்ந்து அடிப்படைப் பயிற்சிகள் எடுத்துக் கொண்டேன். என்னுடைய ஆர்வத்தாலும், முயற்சியாலும் திருவேற்காட்டில் நடந்த யோகா போட்டியில் கலந்து கொள்ளும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. அதில் வெற்றி பெற்று மெடலும், சான்றிதழும் பெற்றேன்.

உங்களது அடுத்த தலைமுறைகளுக்கு என்ன அறிவுரை கூற விரும்புகிறீர்கள்?

“இன்றைய பரபரப்பான வாழ்க்கை சூழலில் உங்களை ஆரோக்கியமாகவும், இளமையாகவும் வைத்துக்கொள்ள தினமும் பிராணாயாமம் மற்றும் யோகாபயிற்சி செய்யுங்கள். உங்கள் தினசரி வாழ்க்கை முறையில் இதையும் ஒரு அங்கமாக்கி கொள்ளுங்கள். குழந்தைகளுக்கு சிறு வயதிலிருந்தே இதை பழக்குங்கள். எல்லோரும் நோயற்ற நல்வாழ்வு வாழ என் வாழ்த்தும், அனைவருக்கும் இனிய தமிழ் புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்.”

● சின்சினாட்டி மாநகர தமிழ்ச்சங்கம் | சங்கமம் ● 2019



யோகா

தமிழ் இனத்தின் அடையாளங்களில் ஒன்றான வீரம் சிறப்பு மிக்கது. காதலைப் பற்றி பாடுகிற இலக்கியங்களில்கூட அந்த காதலின் வெற்றிக்கு முக்கிய தகுதியாக சொல்லப்பட்டதே வீரம்தான். அந்த வீரத்தில் உருவான விளையாட்டுதான் ஜல்லிகட்டு. அதை தடை செய்ய வேண்டும் என்ற சூழ்நிலை உருவானபோது ஒட்டுமொத்த தமிழர்களும் ஒன்று திரண்டார்கள். நான் அறிந்தவரையில் லட்சக்கணக்கான மக்கள் எந்தவித பாகுபாடும் இல்லாமல் குடும்பத்துடன் களத்தில் ஒன்று சேர்ந்தது அந்த ஜல்லிகட்டு போராட்டத்தில்தான்.

தமிழர்கள் உணர்வு சார்ந்த இப்படியான விளையாட்டை இதுவரை நாம் நேரில் பார்க்கவில்லையே என்கிற ஏக்கம் இந்த போராட்டத்திற்கு பிறகு இன்னும் அதிகமானது. இந்த ஆசை இதோ இந்தாண்டு நிறைவேறியது. மதுரை மண்ணிற்கு சொந்தக்காரன் என்கிற பெருமையோடு, தமிழன் என்கிற உணர்வோடு அலங்காநல்லூர் ஜல்லிகட்டை நேரில் பார்க்க திட்டமிட்டேன்.

ஜல்லிகட்டை பார்ப்பதற்கு முன் அது உருவான பாதையையும் கொஞ்சம் திரும்பி பார்க்கலாம் என நினைக்கிறேன். காளை மாடுதான் தமிழக விவசாயத்தின் முக்கிய அங்கமாக இருந்துள்ளது.

சக்திவேல் சடையப்பன்

உழவு ஓட்டுவது, தண்ணீர் இறைத்தல் மற்றும் வண்டி இழுத்தல் இப்படி பலவகையிலும் பயன்பட்டு குடும்பங்களின் ஒரு உறுப்பினராகவே இருந்திருக்கிறது. அந்த பெருமையை போற்றுவது தான் மாட்டு பொங்கல். அது மட்டுமல்ல. முல்லை நிலத்தில் வாழ்ந்த ஆயர் இன மக்களில் மணமக்களால் பாசமுடன் வளர்த்த காளையை அடக்குபவனையே தனக்கு கணவராக தேர்வு செய்யும் முறை இருந்துள்ளது.

அந்தமாதிரி ஒரு தேர்வு முறை இப்போதும் இருந்திருந்தால் நம்மில் எத்தனை பேருக்கு திருமணமாகி இருக்கும் என்று யோசித்து பாருங்கள். கலித்தொகை மற்றும் பெரும் பாணாற்றுப்படையில் ஏறு தழுவுதலை பற்றிய செய்தியில் ஏறு தழுவுவது வீரத்தின் அடையாளமாக மட்டுமின்றி, திருமணத்துக்கான முன்முயற்சியாகவும் பேசப்படுகிறது. வேட்டையிலும் போரிலும் விலங்குகளை அடக்கும் பயிற்சியாகவும் அது கருதப்படுகிறது. ஆயர் குலத்தவர்கள் ஏறு தழுவுதலை வாழ்வியல் பண்பாடாக செம்மைப்படுத்தி இருக்கின்றனர். கொம்பைப் பிடித்து அழுத்தி மாட்டை நிறுத்துவது, கழுத்தைப் பிடித்துக் கொண்டு காளையின் மார்பில் தொங்கல், கழுத்தைத் திருகல், திமில் என்னும் கோட்டேறியைத் தழுவல், தோளில் ஏறல் முதலானவை காளையை

தமிழனின் அடையாளம்



அமெரிக்காவிலிருந்து அலங்காநல்லூருக்கு ஒரு நேரடி பயண அனுபவம்



அடக்கப் பொதுவாக அவர்கள் கையாண்ட உத்திகள்.

சிவகங்கை மாவட்டத்தில் உள்ள புலிக்குளம் என்னும் ஊரில் ஜல்லிக்கட்டுக்கு என்றே பிரத்யேகமாக வளர்க்கப்படும் காளையினம் காங்கேயம் காளைகளை விட மிகவும் வீரியமானது. அக்காலத்தில் ஏறு தழுவும் நிகழ்ச்சிக்கு முந்தைய நாள் மாலையிலோ அல்லது பிந்தைய நாள் மாலையிலோ குரவை கூத்து நடக்கும். இதில் ஆயர் குல ஆண்களும், பெண்களும் இணைந்து ஆடுவர். ஆயர் கன்னியர் பாடும் பாடல் ஏறு தழுவப்போகும் தன் காதலனை உசுப்புவது போலவோ அல்லது ஏறு தழுவி வென்றவனை புகழ்வது போலவோ அமைந்திருக்கும் என்பது வரலாறு.

கலித்தொகையின் முல்லைக்கலியில் இடம்பெறும் பகுதியில் மாடுகளின் நிறம், மாடுகளின் வகை, மாடுகளின் வீரம், அதனை அடக்கும் இளைஞர்களின் செயல், பரண்மீது அமர்ந்து ஏறு தழுவதலைப் பார்க்கும் பெண்களின் பேச்சுக்கள், பெண்களைப் பெற்ற பெற்றோர்களின் இயல்பு யாவும் சிறப்பாகக் காட்டப்பட்டுள்ளன.

ஏறு தழுவல் அல்லது ஜல்லிக்கட்டு (சல்லிக்கட்டு) என்பது தமிழர்களில் மிகவும் பழமையான குடிகளான ஆயர்களின் (இடையர் மற்றும் யாதவர்) மரபுவழி விளையாட்டுக்களில் ஒன்றாகும். ஏறு என்பது காளை மாட்டைக் குறிக்கும். முக்கியமாக திமில் கொண்ட காளை மாட்டை குறிக்கும். ஆண்கள் மாட்டின் திமிலை பிடித்து அடக்கி நிறுத்துவது, அணைப்பது அல்லது கொம்பைப் பிடித்து வீழ்த்துவதான விளையாட்டு.

ஆரம்பத்தில் சல்லி என்பது மாட்டின் கழுத்தில் கட்டப்படுகிற புளியங் குச்சியினால் ஆன வளையத்தினைக் குறிக்கும். மலர்களோடு சேர்ந்து வளையத்தை கட்டுவார்கள். ஆனால் காலப்போக்கில் "சல்லிக் காசு" என்னும் இந்திய நாணயங்களை மஞ்சள் துணியில் வைத்து மாட்டின் கொம்புகளில் பரிசாக கட்டிவிடப்படும் பழக்கமாக "சல்லிக்கட்டு" என்று மாறியது. மாட்டை அணையும் வீரருக்கு அந்த பணமுடிப்பு சொந்தமாகும். பிறகு பேச்சு வழக்கில் அது திரிந்து "ஜல்லிக்கட்டு" என்று ஆனது.

பண்டைய காலத்தில் ஆயர்களின் திருமணத்தில் கலந்த ஏறுதழுவதல் தமிழகத்தின் அனைத்து பகுதியிலும் ஒரே விதமாகவே நடந்துள்ளது. மாட்டு பொங்கல் மறுநாள், இன்னும் கிராமங்களில் மஞ்சவிரட்டு என்ற பெயரில், ஊர் எல்லையில் எந்தக் கட்டுப்பாடும் இல்லாமல் காளைகள் ஓடுவதும் அவற்றை இளைஞர்கள் விரட்டுவதும் பின்பு கொம்பில் கட்டிவிடப்படும் பரிசுப் பணத்தை எடுப்பதும் நடைபெறுகிறது.

இத்தனை சிறப்பிற்குரிய இந்த ஜல்லிக்கட்டு ஒவ்வொரு ஆண்டும் மதுரை அலங்காநல்லூரில் மிக சிறப்பாக நடைபெறுகிறது.

"எங்களுக்கு இந்த ஏற்பாடுகளை செய்து கொடுத்த மதுரை காமராஜ் பல்கலைக்கழகத்தில் பணியாற்றும் எனது நண்பர் திரு.சுப்புராமன், அவர்களுக்கு இத்தருணத்தில் நன்றிகள் பல.

மதுரை மாவட்டத்தை பொறுத்தமட்டில் அவனியாபுரம், பாலமேடு ஆகிய இடங்களில் நடைபெற்றாலும் அலங்காநல்லூர் ஜல்லிக் கட்டுதான் உலக புகழ் பெற்றது. வாடிவாசல் வழியாக வெளியேறும் காளைகளை இளைஞர்கள் விரட்டிச் சென்று அதன் திமில் மீது தொங்கியபடி குறிப்பிட்ட தூரம் செல்கிறார்கள். வாடிவாசல் என்பது இரண்டு மதில்களுக்கு இடையில் அமைந்த ஒரு குறுகிய பாதை. இதை பார்ப்பதற்கு லட்சக்கணக்கான மக்கள் இங்கே வருகிறார்கள். முக்கியமாக வெளி நாட்டு சுற்றுலா பயணிகளும் இதில் அடங்குவர். நானும் என் பேராசிரியர் ஜெப்ரி ராபின்ஸ் அவர்களும் மதுரைக்கு இந்த ஆண்டு அதாவது 2019 ஜனவரியில் சென்றிருந்தோம். அப்போது இந்த ஜல்லிக்கட்டை நேரில் பார்க்கும் வாய்ப்பை பெற்றோம். இதற்கான சில விதிமுறைகள் உள்ளன. அதாவது சில வாரங்களுக்கு முன்பே நம்முடைய வெளிநாட்டு கடவுசீட்டின் நகல் ஒன்றை மதுரையில் உள்ள தமிழ்நாடு சுற்றுலா அலுவலகத்துக்கு அனுப்பவேண்டும். அதில் அலங்காநல்லூர் ஜல்லிக்கட்டினை பார்க்க விருப்பம் தெரிவிக்க வேண்டும். இது மதுரையில் பெரியார் பேருந்து

நிலையம் அருகே உள்ளது. அவர்கள் உங்கள் பெயரை பதிவு செய்து கொண்டு பார்வை நேரத்தை ஒதுக்கி தருவார்கள். எங்களுக்கு கிடைத்த நேரம் காலை 8 மணி முதல் 11 மணி வரை. ஆனால் 7 மணிக்கே அந்த அலுவலகத்துக்கு வரச் சொல்லி இருந்தார்கள். அதன்படி நாங்கள் அன்று காலை 6:45 மணிக்கே சென்று விட்டோம். முக்கியமாக வெளிநாட்டு அசல் கடவுசீட்டை கொண்டு செல்ல வேண்டும். அதை சரி பார்க்கிறார்கள். பிறகு தமிழ்நாடு சுற்றுலா சார்பாக தயார் செய்த பேருந்தில் அனைவரையும் அழைத்து செல்லுகிறார்கள். இந்த ஏற்பாடு முற்றிலும் இலவசம். பேருந்தில் ஏறிய நமக்கு தண்ணீர் குடுவை ஒன்றும், சிறிய துண்டு ஒன்றும் காலை உணவும் கொடுக்கிறார்கள். நேரம் ஆக ஆக பேருந்தில் கூட்டம் நிரம்பியது.

மதுரை மத்தியில் இருந்து அலங்காநல்லூர் 15 கிலோமீட்டர் வெளியே உள்ளது. ஒருவழியாக பேருந்து கிளம்பி மெல்ல மெல்ல அலங்காநல்லூரை நோக்கி நகர்ந்தது. அந்த காலை வேளையில் மதுரையை கடக்கும் போது முகத்தில் மோதி செல்கிறது சுகமான வைகை காற்று. பின்பு மெதுவாக அரசரடி, காளவாசல், வைகை ஆறு, விளாங்குடி, கூடல்நகர், குமாரம், மணியாச்சி, மெய்யப்பன்பட்டி கடைசியாக கல்லணை கடந்து அலங்காநல்லூர் வருகிறது. பசுமை நிறைந்த வயல்வெளிகள், வாழை மற்றும் கரும்பு தோட்டங்கள், தென்னை மரங்கள் இப்படி வழியெங்கும் இயற்கையின் அழகு.

கிராமத்து வாழ்க்கையை அங்கு நம்மால் பார்க்க முடிந்தது. மாடுகளும் ஆடுகளும் நடு வீதியில் நடமாடுகிறது! மிதி வண்டிகள்! முக்கியமாக புதிய இரண்டு சக்கர வாகனங்களை நிறையவே பார்க்க முடிந்தது.

அலங்காநல்லூரை நெருங்க நெருங்க கூட்டம் மிகவும் அதிகமாகிக் கொண்டே போனது. பாதையின் இரண்டு பகுதியிலும் பெரிய பெரிய போஸ்டர்கள் அரசியல் கட்சியினரும் காளைகளின் சொந்தங்களும் நம்மை வரவேற்பதை பார்க்க முடிந்தது. எங்கும் ஒரே திருவிழா கோலம்.



எல்லா திசையிலும் பாட்டுச்சத்தம் காதை பிளந்தது. பேராசிரியர் ஜெப்ரி ராபின்ஸ் அந்த சத்தம் குறைக்க காதின் பிளக்கை மாட்டிக் கொண்டார்.

ஒருவழியாக 8 மணி அளவில் அலங்காநல்லூரை அடைந்தோம். நிற்கவே இடம் இல்லாத அளவில் பெரியஜனக்கூட்டம். ஒருவர் ஒருவர்களை பிடித்துக்கொண்டே வாடிவாசல் இருக்கும் இடம் நோக்கி நகர்ந்தோம். மிதந்தோம் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.

வெள்ளைகாரர்களை மிகவும் எளிதாக அடையாளம் கண்டு கொண்ட நமது காவலர்கள் நம்மை ஒதுக்குவதிலே குறியாக இருந்தார்கள். அமெரிக்க கடவு சீட்டை கூட்டத்தில் எடுத்து காண்பித்து உள்ளே செல்வதற்குள் செத்துப் பிழைத்த மாதிரிதான். அசல் அமெரிக்க கடவு சீட்டை பாதுகாப்பதுதான் பெரும்பாடாக இருந்தது. ஒருவழியாக வாடிவாசலுக்கு மேலே உள்ள ஒரு பார்வையாளர்கள் அறையில் போய் அமர்ந்தோம். கூட்டம் அலைமோதியது.

போட்டிகள் 8 மணிக்கே ஆரம்பித்துவிட்டன. காளைகள் வெளிவரும் வாடிவாசலுக்கு எதிரே உள்ள அடுக்கு மாடியில் தொலைக்காட்சி மற்றும் புகைப்படக்காரர்கள் குவிந்திருந்தார்கள். மைக்குகளில் மதுரை தமிழில் நேரடி ஒளிபரப்பு சுவாரஸ்யமாக இருந்தது. வீரர்கள் வண்ணடி சட்டைகளில் இருந்தார்கள். கிட்டத்தட்ட 800 காளைகள் வந்திருப்பதாக சொன்னார்கள். அனைவரும் தங்கள் செல் போன்களில் படம் எடுப்பதும், வீடியோ பிடிப்பதுமாக இருந்தார்கள். காளைகள் வரும்போது சத்தம் அதிகமாக இருந்தது. காளைகள் வருவதும், அதை பிடிப்பதும், பரிசு பொருள்களை அள்ளி செல்வதும். இப்படி தொடர்ந்து நடந்துக்கொண்டிருந்தது. அது ஒரு கண்கொள்ளாக்காட்சி. பார்ப்பதற்கு ஆயிரம் கண்கள் வேண்டும்.

வாழ்வில் என்றுமே மறக்க முடியாத அளவிற்கு நமது இனத்திற்கே சொந்தமான ஒரு வீர விளையாட்டை பார்த்து திரும்பிய மகிழ்ச்சிதான் இப்போதும் எனக்குள். ●

● சின்சினாட்டி மாநகர தமிழ்ச்சங்கம் | சங்கமம் ● 2019

FoodALot.com

Order online from your phone
and takeout from your favorite
restaurants around.



Our Top Picks

- ▶▶ Ammas Kitchen
- ▶▶ Soho Japanese
- ▶▶ Pho 96
- ▶▶ El Caporal
- ▶▶ Grace of India
- ▶▶ Curries
- ▶▶ India Chaat Cafe
- ▶▶ Sushi Samurais

FoodALot.com

For a Complete list Visit www.FoodALot.com

 Like us at www.facebook.com/foodALot